

## Trabajo Fin de Máster

La Segunda Guerra Mundial en el aula a través  
del cine

The Second World War in classroom through  
the movies

Autor/es

Julio Hernández Grao

Director/es

Julián Pelegrín Campo

FACULTAD DE EDUCACIÓN  
2019

## ÍNDICE

<b>1. Introducción.....</b>	<b>1</b>
<b>2. Relación cine e historia.....</b>	<b>2</b>
<b>3. ¿Por qué es interesante el uso del cine en las aulas?.....</b>	<b>3</b>
<b>4. El cine y la segunda guerra mundial.....</b>	<b>7</b>
4.1 Escenarios de la Segunda Guerra Mundial.....	9
<b>5. La Segunda Guerra Mundial en las aulas: propuestas didácticas</b>	
.....	15
5.1 Experiencias didácticas en el aula .....	18
5.2 Propuestas didácticas: guías y fichas de la revista <i>Making Of</i> ...	26
5.3 Otros TFM sobre el tema. Una perspectiva comparada.....	33
<b>6. Conclusión.....</b>	<b>41</b>
<b>7. Bibliografía.....</b>	<b>43</b>

# 1. INTRODUCCIÓN

En la actualidad podemos observar cómo los medios audiovisuales han alcanzado un alto grado de desarrollo. Por este motivo, la cantidad de información de la que disponemos hoy en día resulta tan extensa que es necesario llevar a cabo una selección si nuestra idea es utilizar este tipo de fuentes con objetivos didácticos.

Como docentes debemos ser conscientes de que los medios audiovisuales están especialmente presentes en los adolescentes, sector de la sociedad con el que nos tocará trabajar en muchas ocasiones. Si bien es cierto que el uso del cine en las aulas puede resultar muy atractivo para los estudiantes, antes de ponernos a trabajar con él hay que tener en cuenta una serie de consideraciones.

El presente TFM tiene como objetivo analizar las propuestas didácticas que han llevado a cabo algunos autores y, posteriormente, ponernos en la perspectiva del docente para ver si se trata de un método útil para conseguir nuestros objetivos con los alumnos.

En primer lugar, se ha tratado de establecer una pequeña reflexión sobre la relación que existe entre el cine y la historia. En segundo lugar, hemos recalcado algunos aspectos que muestran por qué es interesante el cine en las aulas. Posteriormente, en los dos siguientes capítulos, y desde una perspectiva más cercana al cine, se establece la relación que mantiene el cine con la Segunda Guerra Mundial y viceversa, para acabar señalando los principales escenarios del conflicto a través de algunas películas muy representativas.

En el último capítulo, aquel que constituye la parte principal del trabajo y al que se le puede atribuir una importancia mayor, nos centramos en las diferentes propuestas didácticas que han elaborado algunos autores acompañadas de las metodologías correspondientes. Como podremos observar, estas propuestas han sido de diferente tipo. En el apartado de la conclusión comentaremos en qué se diferencian unas de otras y por qué resulta interesante tenerlas en cuenta.

## 2. RELACIÓN CINE E HISTORIA

La historia y el cine siempre han mantenido una estrecha relación y sucesivos puntos de encuentro. Los primeros filmes pueden resultar una valiosa herramienta para documentar el final del siglo XIX y el principio del XX. Mucho antes de la llegada del cine, el relato histórico estaba siempre presente en la pintura y la escultura. Posteriormente, con la aparición del cine la percepción popular de la historia sufrirá muchos cambios. “Considerado como arte representativo, el cine deja poco lugar a la imaginación y a la construcción mental, sobre todo si lo comparamos con la literatura” (Breu, 2012, p. 7). El cine consigue que personajes y relatos de filmes históricos se asocien casi inconscientemente con hechos y personajes reales.

“Es cierto que el cine puede ofrecer una visión limitada, fugaz, seguramente incompleta y, a veces, engañosa, pero nos puede proporcionar, si las sabemos leer, indicaciones válidas sobre la cultura y las ideas de una sociedad determinada” (Breu, 2012, p. 7) Para el profesorado puede servir como herramienta para el proceso enseñanza-aprendizaje funcionando como elemento motivador, de conocimiento, de análisis o incluso de debate.

Las interrelaciones entre la historia y el cine son múltiples, y van desde la representación de hechos históricos hasta la explicación de nuestro tiempo y de nuestra sociedad. En este sentido, el cine plantea lo que el profesor Marc Ferro denomina *contraanálisis* de la sociedad (Ferro, 1980).

El cine se puede incluir en diferentes ámbitos, como el de la industria o el del entretenimiento. Sin embargo, también sirve como lugar para la reflexión crítica y para la innovación educativa. Todas las películas muestran el reflejo del contexto histórico en el que han sido realizadas. Si además de ello una película plantea un tema histórico del pasado, la relación cine-historia se produce a un doble nivel: el de la película como instrumento de análisis y reproducción de un hecho histórico y, a la vez, como reflejo del contexto histórico del momento de su creación.

Más allá del cine como entretenimiento o como un elemento con el que el espectador pueda mostrar sus emociones, es preciso que nos acerquemos a él también desde una perspectiva que tenga cuenta su poder como herramienta para el aprendizaje de la ciencia histórica. Lo que entendemos como historia, o al menos refiriéndonos a aquello que los profesores pretenden enseñar en las aulas, no son los hechos acaecidos en el pasado en sí. Es más bien una serie de discursos y relatos que tratan de explicar estos hechos y que, al establecer una conexión entre ellos e inscribirlos en cadenas causales, puedan aparecer con cierto sentido (Breu, 2012).

No obstante, la representación del pasado en las películas y, en general, la relación entre cine e historia genera cierta desconfianza en muchos cineastas que pretenden reconstruir el pasado: “este estado de ánimo no es más que la expresión de una postura de condescendencia del artesano profesional para con el amateur que invade su terreno. Esta situación, no obstante, no ha disuadido a los creadores cinematográficos que han seguido elaborando filmes históricos apasionantes” (Breu, 2012).

### 3. ¿POR QUÉ ES INTERESANTE EL USO DEL CINE EN LAS AULAS?

El cine de contenido histórico tiene dos particularidades que contribuyen en gran medida en la motivación dentro del propio aprendizaje: el sentido de la maravilla y la especulación. Son características que lo convierten en un elemento muy atractivo para desarrollar el proceso enseñanza-aprendizaje, desde los primeros cursos de primaria hasta incluso la universidad. En definitiva, el cine contiene colores, movimientos o sonidos que, desde una perspectiva histórica la escritura no tiene (Breu, 2012).

Es cierto que todo esto no es suficiente, en ocasiones se ha hecho cine histórico sin fundamento y de manera inconsciente, pero no lo es menos el hecho de que otros muchos filmes proponen imágenes con un discurso teórico y cargadas de significado.

El cine histórico tiene capacidad de evocación, lo que es muy útil a la hora de aplicarlo a la didáctica. No obstante, debemos ser conscientes de que este tipo de cine está sujeto a multitud de interpretaciones y matizaciones desde el punto de vista científico. No obstante, son precisamente los debates que generan las diferentes interpretaciones los que nos dan un salto de calidad dentro del conocimiento histórico de los estudiantes.

Debemos tener cuidado en no caer en la trivialización de la historia. No podemos creer ingenuamente que basta con leer novelas o ver películas históricas para llegar a tener una idea real de una sociedad o de una época pasada (Fernández Sebastián, 1989). Es aquí donde entra en juego la labor del profesor, pues a la hora de trabajar con filmes históricos en el aula tendrá que ser capaz de vincularlos estrechamente con ideas-fuerza del contenido curricular correspondiente.

El cine en las clases de historia se ha utilizado, aunque de manera esporádica, como herramienta didáctica para ilustrar y complementar un determinado tema, relacionando las imágenes con los conceptos previamente estudiados en clase o bien como motivación o primera aproximación.

La idea de que es necesario incorporar a la enseñanza los nuevos (y no tan nuevos) medios de comunicación siempre ha estado presente, es algo que hoy en día se cree urgente y necesario. La cultura tradicional, centrada fundamentalmente en la escritura, ya no es suficiente para afrontar la realidad social que nos rodea y sus profundas transformaciones. De hecho, entre las conclusiones del *Primer Congreso Democrático del Cine Español* (1979) leemos:

*“El cine debe ocupar en los centros docentes el lugar que le corresponde como hecho cultural de primera magnitud, tratando de hacer que desaparezca el carácter que se le ha dado de mero entretenimiento y resaltando sus valores educativos y culturales (...) Debe formarse al profesorado capaz de impartir esta enseñanza (...) Debe dotarse a los centros docentes de los medios y condiciones necesarios para que puedan llevarse a cabo estas enseñanzas”.* (Fernández Sebastián, 1989, p. 5)

Hoy en día los jóvenes y adolescentes están sumergidos en un mundo en el que el audiovisual es el principal medio de información y comunicación. El mayor problema es que muchos centros educativos tienen como base algunos métodos didácticos que hoy en día están anticuados. La palabra, ya sea hablada o impresa, sigue siendo su pilar principal (Fernández Sebastián, 1989, p. 5).

Llegado a este punto, es importante comentar brevemente la relevancia que puede tener el cine en las aulas tanto desde el punto de vista del docente como de los alumnos. Asimismo, también es interesante reflexionar sobre el debate que existe al preguntarnos si es posible plasmar la historia en imágenes para así poder utilizarlas como método de enseñanza.

Lo primero que nos viene a la cabeza al hablar de cine es entretenimiento, no obstante, somos conscientes de que va mucho más allá. Como docentes, el cine es una herramienta muy valiosa para darle una mayor magnitud al proceso de enseñanza – aprendizaje. La clave para sacarle el mayor partido posible es utilizarlo como medio complementario a los métodos más tradicionales, siendo conscientes de que si nuestros alumnos son capaces de dominar diferentes métodos obtienen un aprendizaje mucho más eficaz y completo.

Desde este punto de vista, el docente tendrá que llevar a cabo un trabajo previo al visionado de cada película con el objetivo de que los alumnos sean conscientes de que les va a servir de gran ayuda. Para conseguir un aprovechamiento máximo de los medios utilizados, es importante definir la metodología y los recursos didácticos en cuestión. En este sentido, no es suficiente con proyectar la película en el aula. Tenemos que tener claro qué queremos enseñar y transmitir a los alumnos.

En primer lugar, debemos llevar a cabo una selección de las películas adecuadas. El principal objetivo es educar al alumno para un futuro en el que el audiovisual es el principal medio. Posteriormente, es preciso elaborar un material didáctico (en forma de fichas, por ejemplo) que nos ayude a analizar la película desde el punto de vista de la ciencia histórica. Tras una breve introducción al filme que permita fijar la atención de los alumnos, ya podremos pasar a analizar la obra partiendo del material didáctico previamente elaborado (Fernández Sebastián, 1989).

Sin embargo, no solo nos tenemos que centrar en que los materiales que utilicemos sean atractivos para los alumnos y que además se adecuen a los contenidos de nuestra materia. Debemos afrontar el reto de que estos materiales potencien el pensamiento crítico y reflexivo. La capacidad del cine para desarrollar el pensamiento crítico es algo de lo que ya habló Umberto Eco cuando señaló que “la civilización democrática se salvará únicamente si hace del lenguaje de la imagen una provocación a la reflexión, no una invitación a la hipnotización” (Cabañero, Novillo, 2018, p. 640).

Desde el punto de vista del alumno, utilizar recursos audiovisuales dentro del aula supone la introducción de métodos menos tradicionales, pero más adaptados al mundo actual en el que ellos están sumergidos. No sólo se trata de buscar métodos alternativos que impulsen la motivación del alumnado, también se trata de que aprendan a ver el cine desde un punto de vista sociohistórico.

Atendiendo al debate actual en relación con la inclusión del cine en las aulas, podemos encontrar diversas opiniones y en ocasiones muy distantes unas de otras. Generalmente, las opiniones están en desacuerdo en el punto de si puede nuestro discurso escrito transformarse en un discurso visual o no.

R. J. Raack, historiador que también ha sido protagonista a la hora de producir diversos documentales, es un ferviente defensor de esta posibilidad. Para él, “las imágenes son incluso más apropiadas para explicar la historia que las palabras”. Desde su punto de vista, “la historia escrita convencional es tan lineal y limitada que es incapaz de mostrar el complejo y multidimensional mundo de los seres humanos” (Rosenstone, 1997, p. 31).

Sólo las películas son capaces de aproximarse a la vida real, ya que pueden incorporar imágenes y sonidos o acelerar y reducir el tiempo. La experiencia cotidiana de “las ideas, palabras, imágenes, preocupaciones, distracciones, ilusiones, motivaciones y emociones”. Únicamente el cine nos proporciona una adecuada reconstrucción de cómo las gentes del pasado vieron, entendieron y vivieron sus vidas. Sólo los films pueden “recuperar las vivencias del pasado” (Raack, 1983, citado en Rosenstone, 1997).

En el otro extremo, Ian Jarvie, filósofo y autor de varios ensayos dedicados al cine y a la sociedad, defiende una postura completamente opuesta. Desde su punto de vista, las imágenes transmiten muy poca información y proyectan un débil discurso, por lo que es imposible que reflejen cualquier tema histórico en la pantalla. Tal y como él explica, “la historia no consiste en una narración descriptiva de aquello que sucedió” sino que se basa en “las controversias entre historiadores sobre lo que pasó, por qué sucedió y su significado” (Jarvie, 1978, p. 378, citado en Rosenstone, 1997). A raíz de estos argumentos, es cierto que un historiador podría manifestar su punto de vista a través de una película, sin embargo, lo tendría muy complicado a la hora de defenderlo, introducir las notas necesarias o rebatir a aquellos que se mostrasen críticos.

Es obvio que estos dos especialistas tienen visiones muy distintas. Raack entiende la historia como un camino para aumentar nuestro conocimiento. Este no es un punto de vista académico, pero si entendemos la historia como un camino de conocimiento personal y vivencial los argumentos de Raack comienzan a cobrar sentido.

Para Jarvie es precisamente ahí donde se encuentra el gran problema. Un relato que avanza a tal velocidad no deja tiempo a la reflexión, a la verificación o al debate. Es posible que determinados hechos se puedan representar de manera interesante y atractiva, pero no se pueden evaluar las fuentes o desarrollar planteamientos.

Llegado a este punto y teniendo en consideración que, en cierta medida, la historia sí se puede plasmar en imágenes, debemos preguntarnos si las estructuras educativas nos facilitan estos métodos de aprendizaje. ¿Cuáles son las responsabilidades de los docentes y de las administraciones educativas?

“Si bien muchos se llenan hoy en día la boca con palabras como: universo de imágenes, iconosfera, cultura audiovisual, etc. las imágenes siguen generando un desconcierto metodológico aterrador” (Selva y Solà, citado en Breu, 2012, p. 13).

Una de las explicaciones de este problema es la vieja idea de que las imágenes son siempre un valor complementario del texto y no al revés. Además, la falta de formación del profesorado en alfabetización mediática provoca que el medio audiovisual no este ni en los currículos ni en el orden del día de las aulas.

El cine no sólo nos aporta información, sino que es en sí mismo una forma de conocimiento que nos ayuda a llevar a cabo un análisis de la realidad. Establecer relaciones entre cine y aprendizaje puede dar lugar a un mundo en el que poder dinamizar la experiencia intelectual de ambas disciplinas y abrir nuevos campos para la investigación, tanto del profesorado como del alumnado.

No obstante, ciertos sectores del profesorado temen que el uso del cine como fuente de aprendizaje provoque un bajo nivel de conocimientos tradicionales y que a su vez se alejen de la reflexión personal. Sin embargo, utilizar materiales audiovisuales no obliga a prescindir de la letra impresa. Es precisamente lo contrario, ya que la inclusión del cine en las aulas de historia obliga a prestar más atención al material secundario.

Como conclusión, cabe destacar que el cine se asienta en la necesidad de los seres humanos de contar historias y transmitir emociones, ya sean propias o ajenas. El cine es capaz de mostrar sentimientos y valores y, utilizado de manera correcta, nos permite aumentar la motivación y el interés de los estudiantes dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. En definitiva, podemos considerar el cine como algo más que un recurso didáctico, puesto que también funciona como transmisor de valores y contenidos que ayuda a desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo.



## 4. EL CINE Y LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

La Segunda Guerra Mundial se ha constituido en experiencia clave para una generación en casi todo el planeta. Los materiales audiovisuales de la misma, ya sean a modo de documental o no, son especialmente delicados ya que recogen y reconstruyen testimonios, vivencias y sacrificios que no siempre obtienen recompensa.

Los avances y accesibilidad de las técnicas de grabación y los esfuerzos constantes de cineastas y centros de investigación han creado fuentes de información que, si bien nunca podrán sustituir lo vivido, es posible que ayuden a comprender bajo qué parámetros se ha construido el mundo de la segunda mitad del siglo XX. Generalmente el espectador del cine histórico, y más concretamente del cine bélico, se sumerge a través de la identificación y proyección en un juego de diálogos entre la visión cinematográfica y su propio conocimiento.

Los *mass media* actuales se han encargado de hacer llegar la Segunda Guerra Mundial al gran público, especialmente a las generaciones más jóvenes. Fundamentalmente se ha llevado a cabo una aproximación con un componente lúdico innegable, pero también como método para mostrar la realidad de la manera más fiel posible. “¿Qué nuevas servidumbres ha adquirido el cine bélico actual para abrirse camino entre un público que principalmente conoce la Segunda Guerra Mundial por la televisión o por las historias contadas por sus abuelos o, en el mejor de los casos, a través de la presentación en el aula?” (Sánchez Barba, 2005).

Paul Virilio desgrana en *Guerre et cinéma* (1991) las conexiones entre los modelos de representación utilizados en el tratamiento de la imagen para la estrategia bélica y para el cine destinado al gran público (citado por Sánchez Barba, 2005).

El cine, como afirman José Enrique Monterde, Marta Selva y Anna Solà en *La representación cinematográfica de la historia*, siguiendo reflexiones de Jean Baudrillard, es “uno de los últimos refugios del mito” (citado en Sánchez Barba, 2005) que ha sido expulsado de lo real por la violencia de la historia pero que no se olvida de fabricar personajes aparentemente corrientes pero que se deben enfrentar a circunstancias extremas.

Dentro de todas las películas en las que está presente la Segunda Guerra Mundial se pueden llevar a cabo distintas apreciaciones. Por proximidad en el tiempo, es obvio que para los alumnos las películas que resultan más llamativas son las que van desde los años noventa hasta nuestros días, no obstante, siempre existen clásicos que merecen ser recordados.

Encontramos películas muy antiguas que van desde aquellas rodadas durante la guerra, como *El Gran Dictador* (1940) de Charles Chaplin, hasta otras rodadas durante la inmediata posguerra en ambientes reales de batalla, como *Alemania, año cero* (1948) de Roberto Rossellini. Estas películas son muy interesantes ya que nos aportan información

sobre el acontecimiento histórico en cuestión y además fueron rodadas en ese mismo tiempo histórico que sucedió, de este modo la representación es mucho más real.

Los años setenta los podemos situar como un pequeño punto de inflexión para el cine sobre la Segunda Guerra Mundial. Se ha visto influenciado por las nuevas visiones de lo bélico nacidas del pesimismo y de la mirada apocalíptica de la Guerra de Vietnam.

“Oliver Stone, Francis Ford Coppola, Michael Cimino y Brian de Palma, entre otros, han alimentado las corrientes del cine pacifista no desde el alegato o la denuncia interna de la propia estructura militar occidental, sino desde el retrato pormenorizado de las prácticas de destrucción criminal de un ejército alimentado por ideales patrióticos violentos de corte neofascista y xenófobo” (Sánchez Barba, 2005).

En lo que a cine se refiere, es muy interesante el hecho de que muchos especialistas consideren el período de la Segunda Guerra Mundial (década de los cuarenta y principio de los cincuenta) como la época dorada del cine. ¿Cómo se explica esto? Son varios los motivos, como la culminación del sistema de estudios, el momento de bonanza económica o la ventaja comercial de la que disfrutaba el cine marcada por las ausencias de algunos competidores, como la televisión y el vídeo.

También es importante reflexionar acerca de la influencia que tuvo el cine de la Segunda Guerra Mundial en la sociedad, especialmente como herramienta propagandística. Además de los intereses económicos que persigue toda industria, la idea de extender una serie de mensajes ideológicos se hizo presente en muchas películas. No obstante, la táctica de utilizar el cine como arma propagandística fue muy distinta entre unos países y otros. Comparamos los casos de Estados Unidos y Alemania.

Por un lado, en Estados Unidos la propaganda se encontraba con una opinión pública reticentemente aislacionista y, tras el ataque de Pearl Harbor, no necesitó demasiada ayuda para su intervención; por otro, Alemania se encontraba frente a retos mucho más difíciles de superar. Hitler había creído entrar en una guerra corta y, a medida que se hizo más larga, no pudo permitir que su credibilidad se desgastara. Este fue uno de los motivos que le empujó a la utilización de una cruel propaganda por medio de Joseph Goebbels. El cine alemán de la época se dedicó a proyectar epopeyas históricas, así como productos de entretenimiento.

La gran cantidad de producción cinematográfica sobre la Segunda Guerra Mundial consigue que resulte casi imposible llevar a cabo un análisis global, sin embargo, sí que se pueden trazar algunas líneas de investigación que contemplen desarrollos específicos.

Previamente es interesante responder a algunas cuestiones que se nos plantean: ¿se integran sólo los filmes que muestren el combate, o también podemos incluir aquellos que muestren la angustia de la población civil, así como la desolación y las secuelas imborrables en víctimas y heridos? ¿Tendrán cabida exclusivamente las producciones que se centren en el propio periodo del conflicto o se extenderá la muestra hasta incorporar los temas derivados de la memoria y el recuerdo? Desde mi punto de vista creo que es preciso ampliar el objeto de estudio hasta la comprensión de la guerra en su conjunto, con sus repercusiones y consecuencias, para obtener una idea mucho más completa.

Además, como docentes debemos atender al currículo oficial para saber qué puntos son importantes de un conflicto tan amplio y en cuáles merece la pena centrar nuestra atención. En este caso, son dos los cursos en los que se estudia la Segunda Guerra Mundial en profundidad:

En 4º de la ESO se ubica dentro del Bloque 6: “Las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial”. Dentro del mismo, encontramos contenidos como: Acontecimientos previos al estallido de la guerra: expansionismo nazi y apaciguamiento, de guerra europea a guerra mundial y el holocausto. A ello debemos sumar algunos criterios de evaluación: “Conocer los principales hechos de la Segunda Guerra Mundial. Entender el concepto de “guerra total”. Diferenciar las escalas geográficas: europea y mundial” (Crit.GH.6.1.) y estándares de aprendizaje evaluables: “Interpreta de forma adecuada por qué acabó antes la guerra europea que la mundial” (Est.GH.6.2.1.), “Interpreta las etapas de la Segunda Guerra Mundial en un mapa histórico (Est.GH.6.2.3.).

En 1º de Bachillerato el tema en cuestión se ubica en el Bloque 5: “El Período de Entreguerras, la II Guerra Mundial y sus consecuencias”. En este caso, los contenidos no son muy distintos: orígenes del conflicto y características generales, desarrollo de la Guerra, consecuencias y el antisemitismo, entre otros. Asimismo, también encontramos criterios de evaluación destacables como: “Establecer las causas y las etapas del desarrollo de la II Guerra Mundial, distinguiendo las que afectaron a Europa y las que afectaron a Estados Unidos y Japón. Analizar el papel de la guerra mundial como elemento de transformación de la vida cotidiana” (Crit.HMC.5.6.) y estándares de aprendizaje reseñables: “Analiza, de forma individual o a través de trabajo cooperativo, audiovisuales, testimonios o imágenes que reflejen el Holocausto llevado a cabo por la Alemania Nazi y es capaz de exponer sus conclusiones de forma correcta” (Est.HMC.5.7.1.).

Cabe destacar que, tal y como se observa en el último estándar de aprendizaje mencionado, es en el propio currículo el que recomienda la utilización de recursos audiovisuales para enseñar historia en las aulas de ESO y Bachillerato.

Puesto que, como ya hemos visto, la Segunda Guerra Mundial es un tema de gran magnitud, para establecer un acercamiento es preciso hacerlo de manera pormenorizada. Son muchos los temas que subyacen del conflicto, pero en este caso nos vamos a centrar en los que creemos que pueden ser los más significativos con el objetivo de analizarlo en su conjunto: la guerra en el continente europeo (frente oriental y occidental), la guerra del Pacífico, la caída del III Reich y, para finalizar, el Holocausto.

#### **4.1. ESCENARIOS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL**

Tal y como afirma Sánchez Noriega, el cine bélico lo podemos ubicar dentro de la amplia categoría del histórico y, a su vez, se puede utilizar para situar cuestiones propias de otros géneros como el biográfico, el de acción y aventuras o el propagandístico (Cabañero y Novillo, 2018).

El inicio del conflicto es conocido por todos. Hitler, obsesionado por la pureza racial y la grandeza de la patria alemana, condujo a esta nación hacia el abismo, en lo que acabó siendo uno de los mayores conflictos de la historia. Es por ello por lo que la figura del líder nazi, de la que se han rodado numerosas películas, puede ser un buen punto de partida. “Una buena aproximación a la figura del dictador alemán la podemos encontrar en *Hitler: el reinado del mal*, miniserie producida por la CBS, donde vemos la evolución del dictador desde su juventud hasta la toma del poder” (Gómez Reyes, 2012, p. 4).

Posteriormente, y aunque cinematográficamente no sea un período muy bien detallado, podemos hablar sobre “la guerra relámpago”. La invasión de Polonia por parte de Alemania, las ocupaciones de Dinamarca, Noruega, Holanda y Bélgica, podemos estudiarlas por medio de ciertos documentales bélicos más que por películas en sí, como “Guerra Lejana” de la serie *El mundo en Guerra*, dirigido por David Elstein, en el que vemos la rápida expansión alemana por el continente europeo. Si quisiéramos una aproximación más general sería interesante el visionado del documental “La Guerra Relámpago”, que se encuentra en la serie estadounidense *El Siglo de las Guerras* (2001).

Tras las primeras ocupaciones, las tropas alemanas entran en Francia llegando hasta el Canal de la Mancha, donde se produce el embarco de las tropas francesas e inglesas en Dunkerque, donde quedaron atrapadas. Mientras, siendo los alemanes conscientes de esta situación, por medio de ataques aéreos intentaron acabar con ellos. Para relatar este episodio podemos contar con la reciente película de Christopher Nolan, *Dunkerque* (2017). En esta película, el director no plantea un filme bélico convencional, con sus batallas espectaculares a pie de playa o bandos enfrentados entre trincheras. En este caso se cuenta una historia de perdedores, de posibles héroes sin ningún ápice de heroísmo, de la derrota y la larga espera hasta la salvación. Es obvio que existen ciertas escenas de acción, pero en ellas se busca relatar cómo es la guerra y no una celebración de esta. Se trata por lo tanto de una película que recrea la angustia vital que viven no sólo los civiles, sino también los propios soldados. Es, en cierto modo, una historia de supervivencia dentro de la guerra.

La campaña europea es quizás el período en el que más películas encontramos, tanto de producción europea como norteamericana y también de los dos frentes, el occidental y el oriental. A continuación, nos centraremos en el primero de ellos.

De 1940 a 1941 tiene lugar la Batalla de Inglaterra, donde observamos el ataque de la Luftwaffe alemana, liderada por Hermann Göring, en un continuo bombardeo sobre la isla británica. *La Batalla de Inglaterra* (1969), del director Guy Hamilton, es posiblemente la película que mejor muestra esta contienda, siendo los fantásticos combates aéreos su punto fuerte, que incluso hoy en día son de referencia en este campo.

No obstante, para recorrer el camino de la campaña europea con el Desembarco de Normandía como acto principal, existen dos obras fundamentales y casi de obligado visionado, de producción muy similar:

*Hermanos de Sangre* (2001). Es una miniserie de televisión de 10 capítulos, y en cada uno de ellos se desgranar importantes batallas una vez el ejército norteamericano aterriza en suelo europeo. Se trata de la historia real de la compañía aerotransportada

“Easy” desde que saltan en Normandía el día-D, hasta llegar al Nido del Águila en Austria, pasando por Francia, Bélgica, Alemania... Quizás el único factor que debemos tener en cuenta es que, al tratarse de una superproducción norteamericana, en ciertos aspectos cae demasiado en el patriotismo y se aleja de la objetividad. A nivel cinematográfico narra las batallas de manera muy cruel y realista, siendo las escenas de acción muy abundantes a lo largo de todos los capítulos. Su alto ritmo, un guion no excesivamente complejo y las ya mencionadas escenas de acción la convierten en una herramienta muy atractiva para los alumnos, por lo que puede ser interesante visionar alguno de los capítulos en una sesión lectiva.

Para concluir la campaña europea desde el frente occidental no nos podemos olvidar de *Salvar al soldado Ryan* (1998), de Steven Spielberg. A nivel técnico se trata de una película muy similar a *Hermanos de Sangre*, anteriormente mencionada. En este caso se relata la historia de los hombres del capitán John Miller (Tom Hanks) en busca del soldado James Ryan. Se les encarga la misión de buscar a este soldado, cuyos tres hermanos han muerto en la guerra, para poder llevarlo de vuelta a casa.

La película comienza con escenas de acción trepidante, cuando muchas unidades norteamericanas llegan a la costa para establecer una cabeza de playa. Sin ninguna duda se trata de uno de los grandes escenarios del Desembarco de Normandía. Posteriormente se detalla de manera pormenorizada la patrulla protagonista con sus respectivos personajes. Un capitán, un sargento, un médico, un judío, un afroamericano... dan lugar a una serie de tópicos muy comunes y a la creación de estereotipos. Para finalizar, una vez ya se conoce a James Ryan, se detalla su propia misión, en la que también estará presente la patrulla del capitán Miller: colaborar para frenar un contraataque alemán.

Presenciamos escenas de gran intensidad, con combates cuerpo a cuerpo y casa por casa que ayudan a que el espectador no deje de fijar su atención en ningún momento.

Para concluir, es interesante destacar una pequeña reflexión del director: “se trata de una película antibélica, no una película sobre la gloria del combate”. No obstante, este argumento puede perder cierta coherencia viendo el final del filme. Se observa un fin claramente patriótico, en el que se intenta realzar el papel de Estados Unidos en la Segunda Guerra Mundial y en el que se presenta a los soldados norteamericanos como los auténticos héroes del conflicto.

Desde el punto de vista del alumnado, creo que se trata de una película interesante para explicar ciertos episodios del conflicto. El Desembarco de Normandía y el papel del ejército norteamericano en suelo europeo se ejemplifican de manera muy explícita. Además, a ello sumamos que se trata de una película relativamente reciente, con mucho ritmo y bastantes escenas de acción, por lo que seguro que será del gusto de los alumnos.

A continuación, nos centraremos en algunos filmes que se ocupan principalmente del conflicto desde el lado oriental. Como bien sabemos, Hitler decidió atacar la URSS sin una declaración de guerra previa, dando así lugar a un nuevo frente en Europa que terminará siendo una de las más mortíferas del conflicto. Este frente es interesante desde el punto de vista cinematográfico puesto que observamos películas de producción europea (Francia, Alemania...), alejándonos así de las múltiples producciones norteamericanas y obteniendo diferentes perspectivas.

La batalla de Stalingrado fue la que se cobró más vidas de la guerra. Los rusos decidieron pasar al ataque en 1942 y cercaron al ejército alemán en esta ciudad. Podríamos decir que fue un punto de inflexión ya que para el III Reich supuso el principio del fin. Esta batalla se ha relatado en varias ocasiones, y dentro del cine alemán destaca *Stalingrado* (1993). Se trata de una película cruda y sangrienta en la que se detallan los horrores de una guerra despiadada que tuvieron que sufrir los soldados de uno y otro bando. Cabe destacar el papel desde el que nos muestran a los soldados, dejando de lado la simple perspectiva de buenos y malos y mostrándolos como simples personas que tratan de sobrevivir a ese sinsentido del que les ha tocado formar parte. A diferencia de otras películas de las que hemos hablado, *Stalingrado* tiene un ritmo más pausado, focalizando su atención en dotar a la película de una dosis de realidad.

Sin duda alguna, otra película interesante es la de “*Enemigo a las puertas*” (2001). Está ambientada en la ciudad de Stalingrado y trata sobre el enfrentamiento entre dos francotiradores de élite, uno del ejército alemán y otro del ejército soviético. En la película encontramos épica, propaganda de un lado y otro, enfrentamientos personales... En definitiva, un filme bastante reciente y con características apropiadas para que alumnos en cursos avanzados (4º de ESO o 1º de Bachillerato) puedan visionar en clase.

Para finalizar con el frente oriental podemos destacar la película alemana *Hijos del III Reich* (2013), dividida en tres partes. Narra la historia de un grupo de cinco amigos berlineses cuyos caminos se separan una vez empieza el conflicto. Lo más interesante de esta película es ver la guerra desde el punto de vista de los civiles. Cada uno de estos amigos juega un papel completamente distinto que pondrá a prueba la amistad entre ellos (una enfermera, un oficial, un soldado, un judío que es perseguido, etc.).

Siguiendo con otro de los escenarios clave de la guerra llegamos al Pacífico, donde el ejército norteamericano y japonés se enfrentaron en duras batallas. Como en anteriores ocasiones, será también importante acercarse al conflicto desde diferentes perspectivas. Tras la alianza que había firmado con Italia y Alemania, Japón era una peligrosa potencia bélica que decidió atacar primero y sin ningún previo aviso a EEUU en Pearl Harbour. Este momento marcó la campaña del Pacífico y la entrada de los EEUU en la Segunda Guerra Mundial.

Para el ataque de Pearl Harbour podemos visionar la película *¡Tora! ¡Tora! ¡Tora!* (1970), un filme americano-japonés en el que se observan los hechos desde los dos puntos de vista (Gómez Reyes, 2012). Durante los años 1941 y 1942 el avance japonés sobre la costa asiática fue imparable, pero esto cambió a partir de 1943, cuando los aliados inicien la contraofensiva en el Pacífico.

No podemos olvidar dos películas norteamericanas muy recientes para la famosa Batalla de Iwo Jima, ambas películas dirigidas por Clint Eastwood. *Banderas de nuestros padres* (2006) muestra la batalla desde el punto de vista norteamericano, mientras que *Cartas desde Iwo Jima* (2006) lo hace desde el japonés.

Para finalizar la campaña del Pacífico debemos mencionar el fatídico episodio de las bombas atómicas lanzadas por el ejército norteamericano sobre suelo japonés. *Rapsodia en agosto* (1991) del director japonés Akira Kurosawa, es una de las películas

que mejor muestra el desastre de la bomba atómica no sólo en el momento en el que se produce sino también en generaciones posteriores. Se trata de una profunda reflexión sobre la bomba que cayó en Nagasaki, desde el punto de vista de una superviviente que narra a sus cuatro nietos. La protagonista intenta recordar la historia de su familia y de la sociedad japonesa de su tiempo, con la idea de comprender mejor el pasado y el presente.

Posteriormente, siendo ya uno de los últimos escenarios a analizar de la guerra, centramos nuestra atención en la caída del III Reich alemán. No podemos establecer un único protagonista en conseguir derrotar a la Alemania nazi, más bien fueron la suma de diversos factores los que consiguieron desequilibrar la balanza del lado de los aliados en suelo europeo.

El hecho de que Alemania tuviera que defender dos frentes (el oriental y el occidental, analizados anteriormente) fue una de las claves que hicieron que los aliados consiguieran llegar a Alemania. Hemos mencionado algunas películas, tanto de un frente como de otro, que nos ayudan a comprender cómo las tropas aliadas consiguieron poco a poco ir recuperando el territorio previamente perdido hasta llegar a Alemania.

No obstante, nuestra idea es mostrar ya los últimos días de la Alemania Nazi una vez las tropas entran en Berlín. *El Bunker* (1981), con Anthony Hopkins interpretando a Adolf Hitler, narra los últimos días del dictador y de su entorno, así como el clima de locura que se vivía en el bunker. También podemos destacar *Hitler: los últimos diez días* (1973). Sin embargo, probablemente la película que mejor refleja la caída del III Reich sea *El hundimiento* (2004). Este filme de producción alemana se caracteriza por un gran rigor histórico y un realismo de sus personajes excepcionalmente conseguido. Nos habla de la humanidad de lo deshumanizado (personificado en Hitler), así como de la deshumanización de la humanidad, de la decadencia y el fracaso, de la incapacidad de reconocer los errores, de la irracionalidad humana... En definitiva, se trata de una película con la que los alumnos pueden llegar a comprender cómo fue la caída del III Reich y los últimos días de vida de sus protagonistas.

Para concluir nos centraremos en uno de los episodios más tristes de la Segunda Guerra Mundial: el Holocausto. Los habitantes no arios de Alemania, así como los de las zonas ocupadas por el ejército alemán, fueron perseguidos violentamente. Este hecho nos puede ayudar a reflexionar con nuestros alumnos sobre la intolerancia racial y religiosa, la violencia como demostración de poder o el uso del miedo para mantener a la población sumisa. Son muchas las obras cinematográficas que han tratado estos temas y es preciso que nos detengamos mínimamente en algunas de ellas:

*La lista de Schindler* (1993), basada en hechos reales, narra la historia de un empresario alemán muy cercano al régimen nazi que emplea a población judía como mano de obra. Gracias a ello consigue prosperar muy rápidamente, pero en cuanto se ponga en marcha la construcción de un campo de concentración se dará cuenta de que el único modo de salvar la vida de todas esas personas es haciendo que formen parte de su empresa como trabajadores. Se trata de una película con escenas muy duras, con un gran realismo y veracidad en su contenido y que no duda en reflejar la crudeza del holocausto. No obstante, la película tiene un final esperanzador, donde podemos ver que fueron muchas las vidas que consiguió salvar Oskar Schindler.

*El pianista* (2002), de Roman Polanski, es otra de esas películas conmovedoras que nos hacen sentir esa angustia vital que sufrieron los judíos, además de empujarnos a la antesala de los campos de exterminio. La película cuenta la historia de un brillante pianista con una prometedora carrera musical, cuya vida se ve truncada por su condición de judío una vez los alemanes invaden Polonia. Se desarrolla en la ciudad de Varsovia, casi por completo en ruinas y con alusiones al famoso Ghetto, donde el protagonista tratará de esconderse y huir, en una de esas muchas historias de supervivencia que tristemente se dieron a lo largo de la guerra. Destaca la sobria interpretación de Adrien Brody, que personifica a la perfección la soledad y la angustia luchando por su vida.

Para finalizar, desde mi punto de vista creo que la película más apropiada sobre el holocausto para ver en el aula con los alumnos es *La vida es bella* (1997), dirigida y protagonizada por Roberto Benigni. Trata sobre un matrimonio y su hijo que son capturados y llevados a un campo de concentración. Una vez allí, el padre hará lo imposible para hacer creer a su hijo que la aterradora situación que están viviendo es tan sólo un juego. El mayor logro de la película es conseguir que, aun tratándose de una película sobre el holocausto, haya escenas que te hagan esbozar una sonrisa gracias a la ignorancia de un niño y al ingenio de su padre. Nos habla de la esperanza como estado de ánimo favorable y simboliza la importancia del optimismo incluso en las circunstancias más extremas. En definitiva, creo que es una película ideal puesto que representa unos valores indispensables, presentando la dura realidad de un modo distinto al que lo hacen otras películas.



## **5. LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL EN LAS AULAS: PROPUESTAS DIDÁCTICAS**

Antes de centrarnos en las distintas propuestas didácticas seleccionadas, creo que es interesante analizar la práctica docente: problemas que pueden surgir tras el análisis del currículo oficial y su vinculación con la legislación vigente, incongruencias dentro del propio currículo atendiendo a los objetivos marcados y nuevas metodologías para implementar en el aula que ayuden a que los alumnos adquieran conocimientos más eficaces. Para todo ello es muy interesante el estudio de Andrea Cabaleiro: “Análisis y mejora de la práctica docente: La Segunda Guerra Mundial en 4º curso de ESO. Un estudio de caso” (2013).

Tal y como afirma la autora, uno de los principales problemas de la didáctica de las ciencias sociales, y en este caso concreto de la historia, es su carácter aplicado. La idea del estudio es analizar la práctica docente, así como los contenidos curriculares pertinentes, para ofrecer, tras un estudio del aula, nuevas propuestas didácticas a los alumnos. En este caso se propone una unidad didáctica sobre la Segunda Guerra Mundial en 4º curso de ESO diferente a la habitual en cuanto a metodología, contenidos, y criterios de evaluación se refiere.

Como docentes tendremos que analizar el caso en sí y los resultados para poder decidir si se trata de una propuesta atractiva para llevar a cabo en el aula. Uno de los aspectos más importantes es que los alumnos obtengan aquellos conocimientos que se han propuesto a través de los medios que se les ofrecen.

En la actualidad, en la mayoría de los centros predomina la idea de presentar el currículo de manera prescriptiva. Metodologías tradicionales que generalmente han quedado obsoletas y que contribuyen a que exista una gran incoherencia entre los objetivos que deben aprender los estudiantes y que se fijan a través de la legislación vigente, y aquellos que realmente aprenden. Desde el punto de vista de la autora, esto se debe a la escasa investigación de nuestro país en la didáctica de la historia y en la falta de formación por parte del profesorado para llevar a cabo el papel de investigadores del aprendizaje de sus propios alumnos. A la conclusión que llegamos como docentes es que existe una imperante necesidad por parte de un sector del profesorado, generalmente las nuevas generaciones, en cambiar las metodologías de la enseñanza.

La idea es alejarnos de la mera reproducción de contenidos memorizados para acercarnos a una fase de reflexión de los alumnos en la que adquieran competencias como causalidad y consecuencia o cambio y continuidad. En definitiva, que adquieran un aprendizaje significativo que les ayude a conseguir su propia autonomía intelectual.

Una de las razones por las que la autora ha decidido elegir este tema es porque considera crucial la Segunda Guerra Mundial dentro de la historia contemporánea. Nuestro objetivo como docentes es conseguir que nuestros alumnos consideren el conflicto como detonante de multitud de enfrentamientos que incluso llegan hasta nuestros días. Asimismo, también debemos hacerles ver las responsabilidades de los

aliados en la guerra y el papel de que desempeñó la España de Franco, pues son temas que generalmente no han recibido la atención precisa.

El estudio nace tras la investigación sobre el marco teórico de la didáctica de las ciencias sociales, y en concreto de la historia. La revolución digital ha hecho que en la actualidad exista multitud de información, hasta el punto de que su procesamiento puede resultar una tarea muy compleja. Diseñar un currículo alternativo con el que se muestre el papel educativo de la historia puede ser un buen método para adaptarnos a los problemas que surgen hoy en día en el proceso enseñanza-aprendizaje de la historia.

Como docentes debemos ser conscientes de que el paso del tiempo y la propia evolución de la sociedad también afecta a nuestra disciplina. Nuestra labor pasa por adaptarnos al contexto en el que nos encontramos y aprender nuevos hábitos, metodologías y propuestas didácticas para divulgar nuestros conocimientos.

Desde nuestra figura como docentes debemos ser los primeros que le otorguemos a la historia la importancia que realmente tiene. Si consideramos que la historia debe ocupar un lugar privilegiado en el currículo de la ESO es por su finalidad para (Domínguez, 1989, citado por Cabaleiro, 2013):

- “Introducir al alumnado en la comprensión de los trazos fundamentales del mundo contemporáneo, a través del estudio de sus antecedentes, pero también de relacionar acontecimientos actuales con otras situaciones históricas. Con esto se les facilitaría la adquisición de los medios para integrarse críticamente en la sociedad en la que viven”.
- “Desenvolver su conocimiento y comprensión de la naturaleza social e individual del ser humano, iniciándolo en la comprensión de los complejos procesos de cambio social y posibilitando el estudio de casos individuales que enriquezcan su experiencia personal”.
- “Formarlo en el respeto y valoración del patrimonio histórico-artístico, desenvolver su sensibilidad estética y disfrutar de ella.”
- “Desenvolver en el alumnado tanto su capacidad de análisis, síntesis y evaluación de las fuentes de información, como actitudes intelectual y socialmente tolerantes.”

Si analizamos los puntos anteriores, nos damos cuenta de que lo que se busca conseguir es que los alumnos se alejen del currículo meramente reproductivo y descriptivo, que tan solo hará que memoricen contenidos sin que sea necesaria su comprensión, y que sepan interpretar por sí mismos aquellos conocimientos que están adquiriendo. Es importante que sepan relacionar los hechos acontecidos en el pasado con el mundo actual, además de adquirir valores éticos y de respeto que contribuyan a adaptarse a la sociedad en la que vive. Todo ello se consigue tras llegar a una fase de reflexión sobre todo aquello que está aprendiendo y acompañado de un espíritu crítico.

Lo que afirman numerosos estudios es que, por lo que general, las propuestas didácticas empleadas por muchos profesores son aquellas en las que predominan las explicaciones teóricas, el dictado de apuntes o la lectura del libro de texto. Todo esto da lugar a un pensamiento basado en rutinas y con aplicación mecánica, además de la desvinculación entre lo que el alumno piensa y aprende dentro y fuera del aula (Quinquer, 1997, citado por Cabaleiro, 2013).

Cabaleiro afirma que esto es algo que ha podido constatar en el IES Eduardo Pondal, centro en el que se ha llevado a cabo el estudio. Las sesiones consistían generalmente en la explicación teórica por parte de la profesora acompañada de ejercicios de definición de términos. El principal recurso empleado era el libro de texto y la única metodología era la clase magistral (Cabaleiro, 2013).

Es justamente en estas situaciones donde somos testigos de la incoherencia que existe en cuanto a lo que pide el currículo oficial de acuerdo con la legalidad vigente, y aquello que se realiza realmente en las aulas. Nuestra labor será la de llevar a cabo una metodología acompañada de los recursos necesarios para acercarnos a los objetivos descritos con anterioridad.

El estudio consistió en la elaboración de una unidad didáctica basada en la investigación sobre la didáctica de las ciencias sociales y también sobre la legislación española en materia de educación. Las fuentes fueron secundarias, terciarias, escritas, audiovisuales e internet. Además, las fuentes primarias dieron lugar a resultados experimentales a través de la observación del aula y el análisis de los materiales didácticos que se les ofrecieron a los alumnos (encuestas, formulario para la detención de las ideas previas etc.).

Son varias las actividades propuestas en este estudio dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. No obstante, para la elaboración de este trabajo aquella que guarda más relación es la de la proyección y posterior debate del documental *Mauthausen. El convoy de los 927* (2004). Trata sobre el primer tren de deportados en Europa cargado de familias con destino a un campo de exterminio nazi. Cuenta con el testimonio de decenas de familias, la mayoría españolas, que lograron sobrevivir. Además, también narra el desamparo que recibieron estas familias por parte del gobierno franquista fuera de las fronteras de nuestro país.

Un elemento que como docente considero fundamental es que el posterior debate se lleve a cabo de manera guiada por el propio docente, siendo dirigido y moderado para promover la participación de los máximos alumnos posibles. La elaboración de preguntas del tipo “¿qué sentimiento tienen los supervivientes?” o ¿qué es lo que te llama más la atención del reportaje?” buscan que los alumnos reflexionen acerca del contenido que están viendo, empaticen con los protagonistas y despierten un espíritu crítico en su interior al mismo tiempo que valoran las consecuencias de la guerra.

Algunos de los materiales y recursos didácticos empleados a lo largo del estudio fueron los siguientes: power point, imágenes, mapas históricos, recursos audiovisuales etc. A la conclusión que llegamos como docentes es que se tratan de elementos que contribuyen a cumplir los objetivos marcados al principio: alejarnos del currículo tradicional, generalmente memorístico y repetitivo, para ayudar a los alumnos a adquirir un aprendizaje significativo que traspase las paredes del aula.

Como conclusión, la autora afirma que se ha encontrado con algunas dificultades para llevar a cabo esta propuesta. La más evidente ha sido la escasa participación de los alumnos en aquellas actividades que requerían un aprendizaje activo, principalmente

porque estaban acostumbrados a recibir clases teóricas en las que ellos apenas tenían que participar.

Desde el punto de vista del docente varios son los aspectos que creo que se deben valorar para establecer una conclusión acerca del estudio. Creo que tiene una especial importancia la fase de observación del aula, de este modo sabremos qué conceptos conocen los alumnos, con qué metodologías trabajan y qué dificultades se van a encontrar para adaptarse a una nueva propuesta didáctica con materiales distintos con los que trabajar. Además, tendremos que conocer los recursos de los que dispone el centro, principalmente tecnológicos (TIC), para adaptar nuestras actividades en función de lo que dispongamos.

En el caso de la Segunda Guerra Mundial, aquello que queremos enseñar a los alumnos está condicionado por lo que han podido estudiar en etapas previas y, tal y como afirma Barrenetxea (2018), hay que contar con las ideas propias que tengan los estudiantes de las películas o documentales que hayan podido ver. El problema radica en que este saber se presenta matizado y sin que lleve implícita una pequeña reflexión, y es más bien una secuencia de los hechos con escasa implicación y comprensión.

El resultado es que los alumnos pueden llegar a concebir la Historia como la simple narración de unos hechos que apenas tienen aplicación práctica. Una de nuestras labores como docentes será la de hacerles ver que se trata de una disciplina de gran valor y utilidad y que además les servirá para comprender mejor el mundo que les rodea. Para ello el cine puede resultar una herramienta valiosa en la que apoyarnos, pues gracias a ella los alumnos pueden observar la importancia de determinados acontecimientos históricos.

Hoy en día podemos considerar al cine como un elemento de relativa importancia en lo que a la enseñanza de la Segunda Guerra Mundial se refiere. Además, se trata de un medio bastante común dentro de las nuevas metodologías activas de la enseñanza. No obstante, puesto que se trata de una fuente de conocimiento, conviene seleccionar los filmes con los que se va a trabajar.

Por ello cobra mucha más importancia el hecho de saber los conocimientos previos de los alumnos antes de enfrentarse a un tema y la manera que tienen de demostrarlos. “En la historia se mantienen representaciones sociales, hábitos mentales e ideas preconcebidas que dificultan ese progreso y suponen un obstáculo importante para el aprendizaje de esta disciplina (tópicos, anacronismos, prejuicios, etc)” (Cabaleiro, 2013).

## **5.1 Experiencias didácticas en el aula**

Uno de los objetivos que queremos conseguir es que los alumnos sean capaces de llegar a una fase de reflexión donde, a través de su propio conocimiento, logren establecer unas valoraciones históricas adecuadas. Para los siguientes párrafos tomamos como referencia el estudio de “La Segunda Guerra Mundial, el Holocausto y el cine en 4º de ESO”, del autor Igor Barrenetxea (2018), donde se lleva a cabo un análisis de la película

*La profesora de historia* (2014). Desde su propio punto de vista, estos pueden ser algunos de los objetivos didácticos más importantes:

- Conocer las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial a nivel europeo y mundial y, al mismo tiempo, establecer alguna relación con los conflictos actuales.
- Ser consciente de la naturaleza nociva y cruel de cualquier conflicto bélico con el holocausto como telón de fondo.
- Tomar en cuenta el cine y otros medios como recursos y fuentes relevantes para la didáctica y la comprensión reflexiva de la Historia.
- Concienciar a los alumnos de la importancia de los derechos humanos, la Humanidad y la valoración del pasado como un elemento del que aprender y construir el futuro.

Tras observar los objetivos didácticos que plantea el autor, podemos afirmar que todos ellos guardan relación con la idea de crear un espíritu crítico y reflexivo en los alumnos. Además, también se intenta que sean conscientes de la utilidad de la historia en el presente y el uso práctico que puede tener. Todo ello teniendo en cuenta uno de los elementos principales con los que estamos trabajando, como son el cine y otros medios audiovisuales.

Barrenetxea afirma que, teniendo en cuenta los factores anteriores, el siguiente paso es el de establecer una metodología y una propuesta didáctica adecuada. El autor plantea un cuestionario inicial sobre la Segunda Guerra Mundial y, observando las respuestas, se podrá averiguar si los alumnos tienen una visión global sobre el conflicto o tan solo es anecdótica o parcial. Como docentes este método nos puede ayudar a saber qué es lo que realmente saben nuestros alumnos, de este modo podremos enfatizar en aquellos puntos en los que el conocimiento de los alumnos sea menos exacto.

En el caso de Barrenetxea se observa que las respuestas obtenidas tras este cuestionario inicial eran muy breves, con falta de reflexión y sin que hubiera opiniones propias de cada alumno. En cierto modo es comprensible, puesto que los alumnos se han enfrentado a un cuestionario sin ninguna explicación previa. Además, en relación con el concepto Holocausto, fueron capaces de citar algunas películas sobre él, pero desconocían el significado en profundidad de este. Lo que nos indica como docentes es que los alumnos no han reflexionado acerca del tema en cuestión, simplemente han reproducido aquello que han podido leer o escuchar en cualquier medio.

Las respuestas de los alumnos a este cuestionario inicial están dirigidas hacia unos temas determinados, desde algunos de carácter muy general como las causas y consecuencias de la guerra, a otros más concretos como el armamento utilizado o las batallas que se sucedieron durante el conflicto.

Desde el punto de vista del docente, si analizamos algunas respuestas podemos extraer algunas conclusiones sobre qué conocen nuestros alumnos y si ese conocimiento es obtenido tras una fase de reflexión o es una mera reproducción sin que haya una clara comprensión. En el caso de las causas de la guerra, algunos alumnos afirman que son

cuestiones políticas y de carácter imperialista, pero eso no nos aclara que comprendan realmente estas cuestiones, pues no desarrollan sus respuestas ni se observa una crítica personal de cada uno de ellos.

Sucede algo similar con algunos de los personajes más trascendentes del conflicto (Hitler, Mussolini, Churchill...) o con las batallas más importantes (Desembarco de Normandía, Stalingrado...). Son capaces de mencionarlos, pero no de saber el papel de esos personajes o la influencia en el conflicto de esas batallas.

En el caso del Holocausto, observamos cómo los alumnos conocen películas sobre él (*El niño del pijama de rayas*, *La vida es bella...*), sin embargo, son incapaces de definirlo y desconocen el concepto a nivel general. Muy pocos de ellos supieron decir que se trata de la persecución y asesinato de los judíos en los campos de concentración por parte de la Alemania Nazi. Nuestra labor como docentes será explicarles este concepto de un modo que ellos mismos reflexionen sobre este concepto y sean capaces de establecer una valoración crítica.

Al hablar de las consecuencias de la guerra hacen referencia a la reducción demográfica y a las grandes pérdidas económicas. También se menciona la pobreza o las enfermedades, pero apenas se habla de las víctimas o del periodo de posguerra. Como ocurre en otros apartados, como docentes debemos ser conscientes de que se trata de un conocimiento poco profundo y en el que tendremos que enfatizar cuando lo desarrollemos con los alumnos en el aula.

Como docentes también es interesante la encuesta sobre la película en cuestión que ha llevado a cabo el autor. Cabe destacar que dicha encuesta está compuesta por cuatro apartados principales: identificación y presentación, contexto histórico, trama argumental y personal y conclusiones. Posteriormente veremos la influencia que tiene esta pequeña guía para los alumnos y si es una medida interesante desde el punto de vista del docente.

Las respuestas fueron más amplias y desarrolladas que en encuestas iniciales, lo que nos indica que los alumnos se han sentido más cómodos y han tenido más facilidades para analizar el contenido de la película al tener el cuestionario guiado. No obstante, también hay que tener en cuenta que hacer uso de un recurso audiovisual siempre facilita la comprensión de un determinado tema.

En general los alumnos consideran el cine como un recurso didáctico más ameno y comprensivo que el libro de texto. Es interesante la empatía que desarrollan con los protagonistas de la película, algo que no ocurría con los personajes del cuestionario inicial, así como la sensibilidad que muestran por un tema delicado como es el Holocausto.

Para concluir, el autor afirma que se consigue uno de los objetivos principales del filme, pues los adolescentes se hacen conscientes de la importancia de la historia, tanto a nivel ético como a nivel social. Por lo tanto, se considera como un recurso didáctico que ha resultado exitoso.

Cómo docentes debemos reflexionar acerca de estos resultados para decidir si se trata de una propuesta didáctica interesante que podamos incluir en nuestras clases. Desde mi punto de vista, y teniendo en cuenta los resultados que refleja el autor, la proyección de la película ha servido para que aumente el grado de motivación de los estudiantes de manera exponencial. Lo que ha supuesto esto ha sido que los alumnos se involucren más por el tema en cuestión, se sensibilicen con el mismo y sean capaces no sólo de describir los hechos sino reflexionar acerca de ellos y mostrar una visión crítica. Por lo tanto, creo que se trata de una propuesta muy valiosa para llevar a cabo en el aula con nuestros alumnos.

Otra de las propuestas didácticas interesantes es la que llevan a cabo López-García y Miralles en el estudio “La Segunda Guerra Mundial en el cine. Clasificación y trasposición didáctica” (2018). El contexto en el que se desarrolla es en un aula de 4 de ESO, y como docentes debemos ser conscientes de que el marco curricular existente es la guía que debemos seguir y a través de la cual podemos analizar los resultados obtenidos.

Tal y como afirman los autores, el principal objetivo es el de conocer la filmografía relativa a la Segunda Guerra Mundial. A su vez, deriva en dos objetivos específicos a los que nosotros como docentes debemos prestar especial atención: clasificar y comparar la filmografía en función de los contenidos curriculares y analizar la temática de esta para desarrollar habilidades cognitivas y competencias históricas (López-García y Miralles, 2018).

Si reflexionamos acerca de estos objetivos desde la mirada del docente, cabe destacar que cualquier actividad que llevemos a cabo con nuestros alumnos debe estar supeditada al marco curricular correspondiente. Además, el aprendizaje de los alumnos debe generar dentro de ellos mismos una fase de reflexión y de espíritu crítico, además de que conozcan la utilidad de estudiar historia.

Puesto que anteriormente hemos visto cómo una pequeña guía facilita mucho la tarea a los alumnos, establecer un marco cronológico puede ser un buen punto de partida a la hora de analizar la filmografía existente, y de hecho es así como lo hacen los autores. En este caso se trata de analizar 200 películas desde 1945 hasta nuestros días. Cabe destacar que para la selección de esas películas se excluyeron aquellas que contenían elementos de ficción, así como documentales, series o miniseries.

Una vez conocido el argumento de las películas, se establecen diferentes categorías relacionándolas con las temáticas que encontramos en el currículo, de este modo sabremos cuáles de ellas han sido más valoradas e interpretadas. Además de ello, como docentes también puede resultar atractivo la idea de llevar a cabo un estudio comparativo dentro de las propias películas en función de su cronología para saber cómo influye el paso del tiempo en la percepción de determinados acontecimientos históricos.

Tal y como hemos afirmado con anterioridad, todas las actividades que queramos poner en marcha deben estar subordinadas a la legislación vigente. En el caso del estudio de López-García y Miralles, la selección de contenidos del bloque 6, “*Las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945)*” sigue el Real Decreto 1105/2014 de 26 de diciembre, por el que establece el currículo básico de la ESO y del Bachillerato, y está amparado por la ley orgánica 8/2013 de 9 de diciembre (LOMCE).

Con todo ello en cuenta, se han elegido tres tipos de contenidos en los que clasificar las películas en función del contexto curricular en el que se desarrollan. Se pueden observar en la siguiente tabla que posteriormente analizaremos:

Contenidos del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre	
Acontecimientos previos al estallido de la guerra: expansión nazi	Películas cuyo argumento aborda el adoctrinamiento nazi y/o el ascenso de Hitler al poder
De guerra europea a guerra mundial	Películas cuyo argumento aborda cualquier batalla, guerrilla o suceso bélico internacional sucedido entre 1939 y 1945
El Holocausto	Películas cuyo argumento aborda el genocidio de la población judía por parte del régimen nazi

Se trata de unos contenidos de carácter general y de vital importancia para conocer el acontecimiento en cuestión. Para empezar, la expansión nazi puede ayudar a los alumnos a sentar las primeras bases del conflicto. Habíamos visto con anterioridad en otro tipo de estudio que los alumnos tenían una vaga idea de todo lo relacionado con la Alemania Nazi ya que, por ejemplo, a Hitler tan solo lo mencionaban, pero no eran capaces de describirlo o de detallar el papel que jugó en el conflicto. Ver películas acerca de esta temática puede ayudar a los alumnos a conocer una de las causas de la guerra, como fue la expansión de la Alemania Nazi y en concreto el *casus belli*, la invasión de Polonia.

Posteriormente, en lo referido al apartado de guerra europea a guerra mundial también podemos sacar conclusiones muy valiosas como docentes. Lo más común en nuestros alumnos es que al principio tengan una visión eurocentrista del conflicto. El visionado de estas películas les puede ayudar a conocer el carácter internacional que tuvo la Segunda Guerra Mundial, así como escenarios también importantes como la guerra en el Pacífico o el papel que tuvo Estados Unidos.

Para finalizar, en lo referente al último contenido curricular como es el Holocausto, las películas les pueden ayudar a los alumnos a conocer el concepto en profundidad. A la hora de definirlo, hemos visto en otros estudios que se quedan en los aspectos más generales, como mencionar a las partes implicadas (judíos, nazis...) o elementos muy característicos (campos de concentración). El visionado y posterior análisis de películas referentes al Holocausto puede hacer que los alumnos sepan desarrollar una explicación mucho más concreta sobre este concepto.

Para realizar un análisis más concreto de los contenidos mencionados en la tabla anterior, los autores también llevaron a cabo un análisis más profundo de una película seleccionada al azar correspondiente a cada uno de estos contenidos. Las películas se muestran en el siguiente cuadro que posteriormente comentaremos desde el punto de vista del docente (López-García y Miralles, 2018, p. 570):



<b>Película</b>	<b>Bloque</b>	<b>Análisis temático</b>	<b>Habilidades cognitivas</b>	<b>Competencias históricas</b>
<i>La caída de los dioses (1969)</i>	I	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Incendio del Reichstag</li> <li>- Noche de los cuchillos largos</li> <li>- Nacionalsocialismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción del discurso</li> <li>- Construcción de evidencias a partir de fuentes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Causa y consecuencia</li> <li>- Cambio y continuidad</li> </ul>
<i>El puente (1959)</i>	II	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Invasión aliada de Berlín</li> <li>- Identidad y patriotismo</li> <li>- Mensaje antibelicista</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adopción de perspectivas</li> <li>- Interpretación partiendo del contexto histórico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dimensión ética</li> <li>- Perspectiva histórica</li> </ul>
<i>La vida es bella (1997)</i>	III	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Holocausto judío</li> <li>- Heroísmo</li> <li>- Libertad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crítica al discurso</li> <li>- Interpretación partiendo del contexto histórico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evidencia histórica</li> <li>- Relevancia histórica</li> </ul>

Como se puede observar en la tabla anterior, el estudio de cada película está formado por un análisis temático, las habilidades cognitivas que pueden desarrollar los alumnos y las competencias históricas con las que trabajar la historia, en este caso en la ESO.

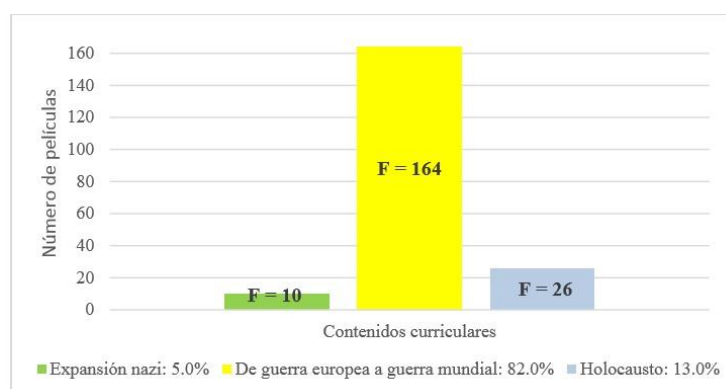
En lo relativo a *La caída de los dioses* (1969), se trata de una película de cierta antigüedad, lo que en un principio puede resultar algo no demasiado atractivo para los alumnos. No obstante, se trata de un clásico del cine y puede ser muy relevante para ellos a la hora de dar explicación al ascenso de los nazis en el poder. También puede ayudar a hacerles comprender no sólo la manera de estos de llegar al poder, sino como se mantuvieron en el mismo. La película nos muestra cómo los nazis se apoyaron en la alta burguesía y en grandes empresarios a nivel económico para permanecer en el poder. Además, tal y como afirman los autores, los acontecimientos que se narran pueden trabajarse a través de las competencias de causalidad y consecuencia y cambio y continuidad dentro del proceso histórico (López-García y Miralles).

A continuación, *El puente* (1969) es una película también bastante antigua para los alumnos, sin embargo, al estar protagonizada en gran medida por adolescentes puede resultar interesante para ellos. En este sentido, les resultará más sencillo ponerse en la piel de los protagonistas e incluso plantearse qué hubieran hecho en esa situación. La película cuenta los instantes finales de la guerra, cuando unos adolescentes alemanes reciben la orden de los nazis de defender un puente, cuando la realidad es que la guerra ya estaba prácticamente concluida, pues los aliados ya habían llegado a Berlín. Desde la perspectiva de los autores, en la película se observan los sentimientos de patria e identidad (el de los adolescentes defendiendo una causa perdida) y se trabajan competencias históricas como la dimensión ética, puesto que es una decisión tomada desde la irracionalidad.

Para finalizar, *La vida es bella* (1997) es una película también muy interesante para ver en el aula, en este caso para trabajar el tema del holocausto. Tal y como se muestra en la tabla, se desarrolla una historia de heroísmo y libertad por parte del

protagonista, pues pone su vida en juego para salvar la de su familia. Como docentes, un punto a favor a la hora de seleccionar la película puede ser que, si bien el holocausto es un tema delicado y que en ocasiones puede generar escenas muy duras para los espectadores, en esta película se trata el tema desde un punto de vista más cómico jugando con la ignorancia del niño protagonista, con escenas que incluso nos esbozan una sonrisa.

Con relación al número de películas seleccionadas, los autores también han querido mostrar cuántas corresponden a cada uno de los contenidos curriculares. Los resultados se muestran en la siguiente tabla (López-García y Miralles, 2018, p. 569):



Tal y como podemos observar, el contenido *De guerra mundial a guerra europea* es, con mucha diferencia, sobre el que más se ha trabajado en el mundo del cine. Además, en 119 de las 164 películas aparece Alemania de forma directa. Esto indica la relevancia del nazismo no sólo en la guerra en el continente europeo sino también en el resto del mundo. El hecho de que en el conflicto hubiera muchos países implicados y muchas batallas a lo largo de todo el mapa mundial es para los autores la razón que explica que este contenido curricular sea el que más representación tiene en cuanto a número de películas se refiere.

Desde el punto de vista del docente, debemos asegurarnos de que nuestros alumnos son capaces de contextualizar la película que están viendo tanto cronológica como geográficamente, ya que hay multitud de escenarios y en años distintos y puede hacer que posteriormente analicen la película erróneamente.

El segundo contenido representado, aunque muy lejos del primero en cuanto a número de películas, es el *Holocausto*. Esto se debe a que es un concepto que se desarrolla en un lugar determinado y muy concreto y de naturaleza unidireccional, por lo que es más difícil que tenga una representación mayor. Desde el punto de vista del docente es importante que hagamos una buena selección de estas películas, pues se trata de un tema susceptible de ser representado a través de escenas que contengan vejaciones y violencia que pueden no ser muy adecuadas dependiendo de la edad de nuestros alumnos. Además, debemos hacerles conscientes de la importancia de denunciar estos hechos para evitar que se vuelvan a producir en un futuro.

Por último, el contenido con menos representación es el que corresponde a la *Expansión nazi*. Se trata de un tema en el que solo entra en escena la Alemania nazi y de manera indirecta los países conquistados por esta. Como docentes podemos enfocar este contenido como una de las causas por las que se inicia la guerra, de este modo los alumnos

sabrán de la relevancia de este contenido en lo que se refiere a La Segunda Guerra Mundial en general.

En cuanto a las conclusiones a las que han llegado los autores tras este estudio, se destaca la clara evidencia de que la historia, en este caso la historia de la Segunda Guerra Mundial, es un factor importante dentro del mundo del cine. A su vez, el cine también ha contribuido al conocimiento de esta, quizá no de manera tan precisa como lo pueden hacer los manuales o los libros de texto, pero sí para llegar a un mayor número de población y de manera mucho más rápida.

Una vez seamos conscientes de todo esto, entra en escena nuestro papel como docentes, es decir, llevar a cabo una transposición didáctica. Nuestra labor será conseguir que los alumnos sean capaces de saber analizar una película relativa a un contenido curricular concreto con el que queramos trabajar en el aula. Para ello lo primero que deberán hacer los alumnos será contextualizar la película a nivel cronológico y geográfico. A partir de ahí, si los alumnos tienen unos conocimientos básicos del tema en cuestión, podrán hacer valoraciones propias, reinterpretar los hechos, conocer el grado de relevancia de ese tema concreto en el devenir general del conflicto y aplicar sus conocimientos desde un punto de vista práctico.

Además de todo ello, como docentes estamos expuestos a continuos cambios curriculares. Estos currículos generalmente están sobrecargados de información, por lo que nos vemos obligados a seleccionar aquellos contenidos que consideremos más importantes y valiosos. Desde el punto de vista de Cabaleiro (2013), esto se produce porque desde arriba no se considera relevante conocer la labor práctica del docente y no se le da importancia a las incongruencias que existen entre lo que describe el currículo y lo que va a aprender realmente el estudiante a través de su estudio diario.

En este sentido, puesto que hemos comentado la idea de seleccionar aquellos contenidos que consideremos relevantes para los alumnos, tras el análisis de este estudio como docentes debemos otorgarle a La Segunda Guerra Mundial un papel destacado, tal y como en realidad debe tener este acontecimiento. Además, este estudio también nos hace conscientes de la importancia del cine dentro de este periodo. Se ha constatado que se trata de una temática muy atractiva para los adolescentes, lo que puede hacer que aumente el grado de motivación de los estudiantes y que al mismo tiempo facilitará el aprendizaje de nuevos conocimientos.

Lo que afirman Gómez y Miralles (2017) es que nuestros ejercicios didácticos realizados en este caso a través del cine deben incluir el desarrollo de competencias que ayuden a los alumnos a poder argumentar, debatir o reinterpretar aquellos hechos que están viendo, y no limitarse a su mera reproducción. Además, también puede contribuir a que adquieran valores de ciudadanía, paz y respeto frente a la diversidad cultural de hoy en día.

En definitiva, como docentes debemos intentar que los conocimientos que adquieran a través del cine traspasen las paredes del aula, es decir, utilizar la educación histórica para formar ciudadanos críticos. Este debe ser uno de los principales objetivos del pensamiento histórico.

## 5.2 Propuestas didácticas: guías y fichas de la revista *Making Of*

Si como docentes lo que nos estamos planteando es la proyección en el aula de películas con contenido histórico con un fin educativo, la revista *Making Of* puede servirnos como una buena referencia. En ella se elaboran propuestas didácticas para llevar a cabo en el aula. Dependiendo de la película en cuestión o del grado de profundidad al que queramos llegar con la misma, dichas propuestas podrán ser de diferentes tipos: por un lado, podremos encontrar fichas académicas, mucho más breves y concisas y con una aplicación curricular muy concreta; por otro, guías didácticas completas, mucho más extensas y con una contextualización mayor. Varios son los ejemplos que podemos mostrar de las primeras y uno más concreto del segundo tipo.

En las que consideramos como fichas académicas, la revista diferencia distintos apartados: una pequeña ficha técnica con datos de la película (director, año, género, intérpretes etc.), posibles áreas curriculares que representa, una sinopsis, unas cuestiones para tener en cuenta antes de ver la película y las reflexiones de carácter educativo que podemos extraer de ella. A continuación, mostraremos cómo ha trabajado esta revista tres películas (una relativa a la guerra en el Pacífico, otra a la guerra en suelo europeo y la última al Holocausto) para posteriormente reflexionar sobre ellas desde la mirada del docente. Además de las tres que analizaremos más profundamente, también cabe mencionar algunas otras que aparecen en la revista como *Pearl Harbor* (Making Of, n.º 53, pp. 27-30, 2001), *La vida es bella* ((Making Of, n.º 53, pp. 35-38, 1997) y *La delgada línea roja* (Making Of, n.º 53, pp. 39-42, 1998).

La primera película en la que nos centramos es *Cartas desde Iwo Jima* (2006), del director estadounidense Clint Eastwood (Making Of, n.º 47, pp. 85-86). Es aplicable en áreas curriculares como historia, geografía y educación en valores. La película narra la batalla entre el ejército japonés y el estadounidense en la isla de Iwo Jima, islote de pequeño tamaño pero de gran valor estratégico. A diferencia de muchas otras, está narrada desde el punto de vista japonés, donde se desvela cómo el general Kuribayashi organizó la resistencia japonesa a través de un sistema de túneles.

Tal y como hemos desvelado con anterioridad, la revista también propone una serie de cuestiones previas al visionado de la película que pueden ayudar a los alumnos a la comprensión de esta. En este caso son las siguientes (Making Of, n.º 47, pp. 86):

- “En pequeños grupos, debatid acerca de los efectos que pensáis que tiene una guerra en los seres humanos. Al finalizar, compartid vuestras conclusiones con el resto de los compañeros.”
- “Define con tus propias palabras los siguientes términos y comenta en qué situaciones se pueden llegar a observar: esfuerzo, coraje, compasión, ingenio, valentía”.
- “¿Qué significado tiene para ti el término heroicidad? ¿A qué tres personajes históricos calificarías de héroes? Argumenta tus respuestas.”

Si analizamos estas pequeñas cuestiones nos damos cuenta de que lo que se busca es que los alumnos extraigan reflexiones propias acerca del tema en cuestión. Como docente creo que puede resultar también muy interesante que vuelvan a responder las

cuestiones, pero esta vez después de haber visto la película, de este modo podremos observar si ha influido de alguna manera en el pensamiento de los alumnos. Además, también propone a los alumnos que mencionen personajes históricos asociados en este caso a la heroicidad, lo que nos puede desvelar qué grado de conocimientos tienen como punto de partida, sin haberles facilitado información anterior de ningún tipo.

Para concluir con esta película, la revista dedica un pequeño apartado a las reflexiones de carácter educativo que podemos extraer. Teniendo en cuenta las aplicaciones curriculares que tiene y que ya hemos mencionado con anterioridad, uno de los aspectos más importantes es desvelar el verdadero propósito de la película. Tal y como se afirma en la revista, la película no busca posicionarse a favor de un bando u otro, sino relatar lo trágico de las guerras y las pérdidas que conllevan en todos los niveles (social, económico etc.). Es aquí donde cobra especial relevancia la cuestión anterior relativa a los efectos que tiene la guerra en los seres humanos que se propone antes del visionado del filme.

Como es obvio, la película nos ayuda a comprender elementos propios de la Segunda Guerra Mundial como la batalla de Iwo Jima dentro del contexto de la guerra en el Pacífico, pero también es muy interesante desde la perspectiva de la Educación en Valores. La cuestión anterior, en la que se anima a los alumnos a que definan conceptos como esfuerzo, coraje, valentía o ingenio, están muy relacionados con esta perspectiva.

En definitiva, se trata de una película que puede ayudar a los alumnos a alejarse de la visión eurocentrista del conflicto puesto que está ambientada en el Pacífico, además de darle valor a distintas actitudes que representan algunos protagonistas como la compasión, el sacrificio o la valentía.

La siguiente película en cuestión es *Enemigo a las puertas* (2001), del director francés Jean-Jacques Annaud y protagonizada por Jude Law y Rachel Weisz, entre otros (Making Of, n.º 2). Creo que se trata de un filme interesante porque esta vez se detalla la guerra desde el continente europeo.

La película contribuye a distintas áreas curriculares como la historia, el conocimiento del medio social, la geografía o la educación en valores. Acompañada de una ficha con los datos técnicos, encontramos la sinopsis de esta. Dentro del contexto de la batalla de Stalingrado, se cuenta la historia de Vassili Zaitsev, un francotirador ruso que se ha hecho célebre entre las tropas por su gran eficacia. Danilov, oficial encargado de la propaganda soviética, se hará cargo de convertir a Vassili, antiguo campesino y persona corriente y humilde, en un auténtico héroe nacional. Para contrarrestar los efectos de Vassili, las tropas alemanas enviarán a su mejor francotirador, el mayor König, con el que el protagonista mantendrá una batalla que llegará hasta lo psicológico.

Del mismo modo que hemos hecho con la película anterior, la revista también diseña una serie de cuestiones para plantear a los alumnos antes de ver el filme. Las mostramos a continuación para posteriormente valorar como docentes por qué pueden resultar interesantes (Making Of, n.º 2, p. 74):

- “*Enemigo a las puertas* proporciona una gran oportunidad para mostrar la guerra desde un punto de vista realista, alejado de las grandes producciones de Hollywood. Háblalo con la clase.”
- “Este filme trata un tema tan importante, a partir de la Segunda Guerra Mundial, como la propaganda. Muestra algún ejemplo de este tipo de maniobra política y explica su evolución.”
- “En esta película se ha reproducido con mucho realismo el vestuario de las tropas y los habitantes de Stalingrado. Comenta los detalles.”

Desde nuestra perspectiva como docentes, la primera cuestión la podemos enfocar hacia los alumnos de modo que sepan que el cine histórico, si bien es cierto que por regla general se intenta que tenga el mayor rigor posible, también puede contener elementos de ficción. Con esto los cineastas quieren conseguir hacer películas más llamativas para el espectador, es decir, centradas más en el puro entretenimiento, aunque ello conlleve que se alejen de la realidad histórica. Nuestra labor será la de persuadir a nuestros alumnos de la importancia de saber diferenciar qué elementos son ficción y cuales son reales a la hora de ver una película de contenido histórico.

A propósito de la segunda cuestión, la propaganda está íntimamente ligada con los medios de comunicación. La película nos muestra la importancia de la propaganda en cualquier acontecimiento, en este caso en un escenario tan imponente como una de las batallas más importantes de la Segunda Guerra Mundial. Como docentes debemos hacer conscientes a nuestros alumnos de la importancia de la propaganda y de los medios de comunicación, más si cabe en un mundo tan globalizado como el nuestro.

La última de las cuestiones puede hacer referencia al clima que se vivía en la fría Rusia durante la batalla de Stalingrado. Como bien sabemos, el clima fue un factor fundamental y determinante en determinados contextos geográficos, lo fue el calor abrasador en el continente africano como también el implacable frío en Rusia, que ayudó a acabar con las últimas fuerzas de las tropas alemanas. Conviene que nuestros alumnos lo tengan en cuenta.

Por último, analizamos las reflexiones de carácter educativo que puede contener la película. Tal y como hemos comentado con anterioridad, una de las características de la película es que no está contada desde el bando de los ganadores, como sí que ocurre en multitud de producciones de Hollywood. En este caso se limita a narrar el enfrentamiento entre tropas rusas y alemanas en una de las mayores batallas de la Segunda Guerra Mundial como fue la batalla de Stalingrado. Es más, el director aprovecha la coyuntura para reflexionar sobre el sinsentido de la guerra y acercarse más a las relaciones que se establecen entre los personajes condicionadas inevitablemente por el conflicto.

Para finalizar, desde el punto de vista educativo nos puede servir: por un lado, y aunque resulte muy obvio, para que los alumnos conozcan uno de los episodios más importantes de la Segunda Guerra Mundial y sepan la influencia que tuvo en el transcurso general del conflicto; por otro, como muestra de película anti-bélica. El objetivo es hacer conscientes a los alumnos de que en la película los personajes no se muestran como buenos y malos, sino como víctimas todos de la crueldad de la guerra y de las nefastas consecuencias de esta.

La última película que analizamos desde esta perspectiva es *La lista de Schindler* (1993), del director norteamericano Steven Spielberg y con Liam Neeson Ben Kingsley y Ralph Fiennes como principales protagonistas (Making Of n.º 31). Al igual que en las películas anteriores, es aplicable a distintas áreas curriculares como la historia, el conocimiento del Medio Social y la educación en valores. Se trata de un filme con el holocausto como tema principal, concepto ya mencionado a lo largo del trabajo donde hemos visto que siempre genera dificultades a los alumnos.

La película cuenta la historia de Oskar Schindler, propietario de una fábrica en Cracovia que trata de ganarse la simpatía de los nazis, todo ello en el contexto espaciotemporal posterior a la invasión de Polonia por parte de los nazis. En esta fábrica emplea a cientos de operarios judío, cuya explotación laboral le ayudará a prosperar económicamente. Cabe destacar que el gerente de esta, que además es judío, será el verdadero director en la sombra. Conforme la guerra avance, tanto Schindler como su gerente se percatan de que pueden salvar muchas vidas elaborando una lista con nombres de operarios que quieren llevarse consigo, evitando así una muerte segura de todos estos judíos en los campos de concentración.

Para asegurarnos como docentes de que nuestros alumnos han comprendido la película podemos formularles una serie de cuestiones, esta vez tras el visionado de la misma. En este caso, la revista plantea las siguientes (Making Of n. 53, p. 32):

- “En la Alemania nazi se persiguió y asesinó de forma sistemática a los judíos. ¿Qué opinas sobre este hecho? ¿Qué argumentos o justificaciones dan los protagonistas de las películas de las persecuciones?”
- “¿Qué opinas de la actitud de Schindler? ¿A qué riesgos se exponía intentando salvar a sus obreros?”
- “El contable de Schindler le dice, en una ocasión, que “quien salva una vida está salvando todas las vidas”. ¿Qué crees que quiere decir con esto?”

Se tratan de cuestiones con las que conseguir que los alumnos entren en una fase de reflexión. Se les pregunta por su propia opinión sobre los hechos que han visto, no por ninguna información que puedan sacar de cualquier libro de texto. El pensamiento autónomo de los alumnos y el espíritu crítico que puedan tener cobra aquí especial importancia.

Por último, como docentes también puede resultar interesante la aplicación curricular que puede tener la película y los objetivos didácticos que podemos conseguir con ella. La educación en valores está aquí muy presente haciéndoles ver la importancia del esfuerzo personal para ayudar a los demás, aunque conlleve riesgos y peligros. La revista también considera importante que se analice y se comprenda la Declaración de los Derechos Humanos, así como fomentar una educación basada en la tolerancia y el respeto y reflexionar sobre todo tipos de actitudes racistas y xenófobas.

En definitiva, buscamos que los conocimientos adquiridos por parte de los alumnos traspasen las fronteras del aula. Formar buenos ciudadanos, sin prejuicios para adaptarse a la sociedad en la que viven y que fomenten un clima de respeto hacia los demás.

Tal y como hemos comentado con anterioridad, además de estas fichas académicas en la revista *Making Of* también contamos con películas que han sido tratadas de manera más detallada a través de guías didácticas. En este caso la película escogida ha sido *Banderas de nuestros padres* (2006), también dirigida por Clint Eastwood (*Making Of*, n.º 53, pp. 43-58). Si ya les hemos proyectado a nuestros alumnos *Cartas desde Iwo Jima*, el visionado de esta puede resultar muy enriquecedor, pues se trata de la misma temática, pero desde distinta perspectiva, una desde el bando japonés y otra desde el estadounidense. La perspectiva comparada puede entrar aquí en escena.

Lo llamativo de *Banderas de nuestros padres* es que enfoca el problema desde diferentes puntos de vista: el bélico, el humano el político y el social. Se observa desde cómo afecta la pérdida de soldados en amigos y familiares hasta la manipulación interesada que hacen los políticos del conflicto, así como las consecuencias que tienen sobre las grandes masas de la población las decisiones que toman los hombres poderosos. Como eje principal de la trama y como elemento que relaciona todos estos matices, contamos con la vida de unos soldados que luchan por sus vidas y al mismo tiempo por defender a un país que, por otro lado, los utiliza como herramientas de un juego de intereses.

En esta guía didáctica también se describe detalladamente al director y a los principales protagonistas, así como un breve repaso de la guerra entre Estados Unidos y Japón dentro del contexto de la Segunda Guerra Mundial. Para nuestro trabajo el apartado que merece más detenimiento es que relativo a la aplicación didáctica de la película.

La revista considera que se trata de una película que, por contener escenas directas e impactantes, es aconsejable tratarla con alumnos de los últimos años de la ESO y Bachillerato, tal y como sucedía con algunas películas relativas al holocausto. No obstante, como docentes también debemos ser conscientes de que en el fondo el filme trata de presentar un carácter antibelicista, lo que puede hacer que tenga una repercusión universal y globalizada a pesar de que presenta una realidad histórica propia de los Estados Unidos.

Para la aplicación didáctica de la película, la revista *Making of* considera más oportuno establecer unidades temáticas en lugar de las tradicionales áreas curriculares. Antes de analizar estas unidades temáticas, se establecen tres apartados clave que pueden funcionar como base para que los alumnos entren en una fase de reflexión tras ver la película. Pondremos dos ejemplos de cada uno de ellos y posteriormente los analizaremos desde la mirada del docente.

En primer lugar, se trata de fijar unos objetivos que sirvan como pauta para todo lo que venga a continuación (*Making Of*, n.º 53, p. 53):

- “Proporcionar una idea clara y concisa sobre las consecuencias de cualquier tipo de conflicto armado.”
- “Respetar a las personas sea cual sea su ideario, nacionalidad, raza o religión.”
- “Potenciar la reflexión sobre nuestra propia realidad.”



Tal y como se puede observar, se tratan de objetivos que buscan que los alumnos adquieran valores que les ayuden a vivir en sociedad además de conocimientos sobre realidades históricas y las consecuencias que pueden tener, todo ello desde la base de desarrollar un espíritu crítico.

En segundo lugar, se desarrollan una serie de cuestiones sobre el filme. Podemos destacar las siguientes (Making Of, n.º 53, p. 53):

- “¿Cuál es el principal valor que refleja la película?”
- “Redacta cuál es, desde tu punto de vista, la intención del director a la hora de realizar la película.”.

Si analizamos detenidamente estas cuestiones, nos percatamos de que lo que buscan es que el alumno desarrolle su propio punto de vista sobre la película. No se le pide que describa escenas de la misma como suele ocurrir, sino que reflexione y ofrezca una explicación propia sobre lo que acaba de ver. En definitiva, que extraiga sus propias conclusiones.

En tercer y último lugar se proponen una serie de actividades para que los alumnos conozcan el contexto del filme (Making Of, n.º 53, p. 53-54):

- “La isla de Iwo Jima era un punto estratégico muy importante para el Japón. Documentate sobre el tema y establece un perfil geográfico y político del Japón. Cita sus principales ciudades, su economía y todos los aspectos que consideres relevantes sobre el país del sol naciente.”
- “Documentate sobre la estructura social de los Estados Unidos. Explica sus principales características geográficas, físicas, sociales, económicas y culturales. ¿Es muy distinta la sociedad norteamericana de la europea?”

Desde el punto de vista del docente, estas actividades tratan de concienciar a los alumnos de la importancia de conocer el contexto de un acontecimiento para poder analizarlo en profundidad. Si nos fijamos detalladamente se piden datos que, en un primer instante pueden no ser muy relevantes, sin embargo, sí lo son de manera indirecta. Nuestra labor será la de enseñarles a establecer una relación de causa efecto entre estos puntos aparentemente tan lejanos. Además, los alumnos tendrán que hacer uso de su propia autonomía para buscar la información necesaria.

Posteriormente desarrollaremos las unidades temáticas que según *Making Of* presenta la película y que además tienen aplicación curricular. Cabe destacar que en la revista se plantean una serie de cuestiones para fomentar el debate y unas actividades dentro de cada una de estas unidades.

Para comenzar, uno de los aspectos más interesantes de la película es la fiel recreación que hace de los efectos de la guerra. Para conseguir esta representación, el director le da mucha importancia a las relaciones que se establecen entre los soldados, pues al fin y al cabo son los protagonistas. Ellos son los que sufren en primera persona los efectos de la guerra. No obstante, los alumnos pueden pensar equivocadamente que sólo los soldados que caen en la batalla son las únicas víctimas de las guerras. Como docentes debemos hacerles ver que la película también nos muestra las realidades de muchos otros tipos de víctimas, como los supervivientes (sentimiento de culpabilidad

durante toda su vida) o las familias, que además son utilizadas para unos intereses determinados.

La siguiente unidad temática a la que la revista le presta especial atención es a la afirmación de que no todo es justificable, y mucho menos en las guerras donde lo que está en juego es la vida de muchas personas. La película nos muestra cómo los dirigentes utilizan una simple fotografía para llevar a cabo una campaña publicitaria que les facilite la tarea de seguir con la producción de armas, manipulando de este modo a los ciudadanos y haciéndoles ver una realidad que no existe. En definitiva, en la película los fines sí que justifican los medios.

Uno de nuestros propósitos como docentes será el de concienciar a nuestros alumnos de que esta es una actitud equivocada en el seno de una sociedad como la nuestra, que debe aspirar a vivir en paz y respetándonos los unos a los otros. Según la revista, estas son algunas cuestiones que podemos plantear a los alumnos para conseguir este propósito (Making Of, n.º 53, p. 56):

- “Busca información sobre el papel de los Estados Unidos en los conflictos internacionales. Puedes recoger artículos de prensa que hablen sobre el tema y establecer una serie de conclusiones a partir de ello.”
- “Analiza cuál es tu comportamiento ante determinadas situaciones que sean susceptibles de generar conflictos éticos y morales. Consideras que tu postura es la correcta o que está mediatizada por las presiones del grupo. Razona la respuesta.”

En relación con la primera pregunta, ayudará a los alumnos a establecer una relación entre hechos pasados, como el de la película, con algunos más actuales como pueden ser el papel de Estados Unidos en conflictos internacionales. En el caso de la segunda, la propia pregunta contribuye a desarrollar el sentimiento de empatía dentro de los alumnos al preguntarles sobre cómo actúan ellos en sus propios conflictos (en este caso morales y éticos en lugar de bélicos).

Otra de las unidades temáticas en las que enfatiza la revista a través de esta guía didáctica son las minorías étnicas. Enseguida nos damos cuenta de esto al ver al soldado Ira Hayes, de origen indio, como uno de los más interesantes de la película. El racismo, si bien no es el tema central de la película, también es evidente en algunas escenas. Este soldado verá cómo sus propios compatriotas lo desprecian por el simple hecho de ser de una etnia y cultura distinta. Estas son algunas de las cuestiones que propone la guía didáctica para trabajar sobre este tema (Making Of, n.º 53, p. 56):

- “Busca información sobre la historia de los indios norteamericanos. Cita cuáles eran sus principales tribus y etnias e indica cómo empezó a gestarse su proceso de desaparición. Vuelca esta información sobre un mapa político de los Estados Unidos.”
- “¿Consideras que los mandos tienen menos paciencia con Ira a causa de su raza? Justifica tu respuesta.”

En la película apenas aparecen soldados afroamericanos o hispanos dentro de las filas del ejército estadounidense. Otra pregunta que podríamos plantear a los alumnos es si creen que esto sigue sucediendo en la actualidad.

Para finalizar con las unidades temáticas y con la guía didáctica en general, nos centramos en el papel de la prensa. Tal y como hemos mencionado anteriormente con el análisis de *Enemigo a las puertas*, el papel de la prensa es muy importante dentro de las guerras. En *Banderas de nuestros padres* Clint Eastwood también muestra la importancia de esta, pero en este caso a través de una imagen. El problema en esta ocasión es que esta imagen que abrió muchas conciencias y movilizó a las masas, estaba manipulada, ofreciendo una realidad que no era tal y como la presentaban. La revista plantea las siguientes cuestiones para trabajar la unidad temática en cuestión (Making Of, n.º 53, p. 57):

- “¿Qué tiene la imagen de los soldados levantando la bandera que pudiera llegar a cautivar a los ciudadanos norteamericanos? ¿Crees que esa imagen hubiera funcionado en otro contexto social distinto?”
- “¿Hasta qué punto creemos aquello que oímos y vemos en la prensa, radio y la televisión? ¿Crees que los medios de comunicación son objetivos o están sujetos a ideologías e intereses económicos y políticos? ¿Podemos encontrar medios de comunicación “alternativos”?”

El objetivo de estas preguntas es el de hacerles ver a los alumnos que la prensa tiene la capacidad de manipular la información en función de los propios intereses de cada medio de comunicación. Será fundamental que como docentes destaquemos la importancia de contrastar toda la información que recibimos y analicemos detenidamente las fuentes de donde viene.

### **5.3 Otros TFM sobre el tema. Una perspectiva comparada.**

Desde mi punto de vista creo que puede resultar interesante observar cómo han tratado este mismo tema otros alumnos para elaborar sus propios TFM. A partir de ahí podremos comparar las metodologías y propuestas didácticas empleadas y plantearnos si también pueden resultar convenientes para emplear en el aula con nuestros alumnos.

El primero de los TFM analizados es el de *La II Guerra Mundial a través del cine* (2012), de Javier Pardo Alonso. Desde el punto de vista del autor, el primer aspecto a tener en cuenta es que el profesor actúe con la mayor competencia científica posible, es decir, que tenga conocimiento de la historia, técnica, organización y repercusión social del cine. Además, que también procese una visión objetiva y lo más crítica posible para no manipular al alumnado.

De una manera similar a lo que he comentado en apartados anteriores en este trabajo, Pardo también considera claves dos elementos a tener en cuenta a la hora de trabajar con el cine en las aulas. En primer lugar, llevar a cabo una selección de las películas que queramos proyectar a los alumnos, y en segundo lugar una orientación previa en forma de contenidos que deben tener en cuenta los alumnos antes de ver la película. Una vez hecho esto, el profesor tendrá que señalar unas pautas básicas del método que debe seguir el alumno para conseguir los objetivos marcados (Pardo, J. 2012, pp. 26-27):

- Selección de las películas correspondientes.
- Elaboración de un material didáctico en forma de fichas que permita la explicación de cada filme desde el punto de vista de la ciencia histórica.
- Tras la explicación introductoria y el visionado de la película, será el momento de analizar en clase la obra partiendo del material didáctico previamente preparado.

Del mismo modo que hemos reflejado con anterioridad, Pardo también considera importante guiar a los alumnos dentro de su propio aprendizaje a través de las películas, haciendo uso de materiales didácticos y elaborando una buena selección de contenidos.

Como propuesta didáctica, el autor propone una actividad a modo de refuerzo o ampliación de los conocimientos adquiridos. Esta actividad se llevaría a cabo a través de una WebQuest. Se trata de una herramienta que contribuye al desarrollo del trabajo didáctico, que consiste en una investigación guiada principalmente a través de recursos de internet y que promueve el uso de habilidades cognitivas, así como el trabajo cooperativo y la autonomía de los estudiantes, además de incluir una evaluación. La película escogida ha sido *El gran dictador* (1940), de Charles Chaplin.

Para finalizar, cabe destacar que el autor considera que el uso del cine como recurso didáctico sólo es eficaz si se tiene en cuenta como trabajo regulado y metódico, es decir, desarrollado a lo largo de un curso completo. De este modo sí que se le podrá enseñar al alumno “a mirar la imagen cinematográfica con las implicaciones socio-históricas que conlleva” (Pardo, J. 2012, p. 27).

A modo de conclusión, he podido observar bastantes elementos en este trabajo que coinciden con el que estoy realizando, lo que refuerza mi idea de que las propuestas y metodologías escogidas pueden resultar exitosas.

El siguiente TFM en cuestión es *El uso del cine en el aprendizaje y la enseñanza de la historia. El tema de la Segunda Guerra Mundial y el Holocausto (4º ESO) a través de la película El pianista (2013)*, de José Manuel García Bonilla. Desde el punto de vista del autor, la intención de su propuesta es hacer de las películas una fuente de documentación de la misma validez que las tradicionales, empleando en este caso una metodología distinta.

García Bonilla considera indispensable que la película a proyectar haya sido vista previamente por el docente, de este modo, en caso de no disponer de tiempo suficiente para que los alumnos vean la película completa, este podrá seleccionar aquellas escenas más apropiadas. Además, también será importante facilitarles a los alumnos una ficha técnica de la película para dotarles de la mayor cantidad posible de información. Junto a esta ficha técnica, se les pedirá a los alumnos que investiguen por su cuenta tanto el contexto de la película en sí, como el contexto social de la época en la que se realiza.

La propuesta didáctica que desarrolla el autor en su TFM es la elaboración de una unidad didáctica a través de una sola película, en este caso *El Pianista* (2002), de Roman Polanski. Para la elaboración de esta, García Bonilla hace uso del siguiente esquema:

0.- Justificación: se aborda el tema de la Segunda Guerra Mundial y del Holocausto, dentro del contexto de 4º de ESO. Se usará el cine tanto para explicar acontecimientos como para generar empatías en los alumnos y educar así en valores. Esto último es importante puesto que el tema en cuestión forma parte de uno de los grandes dramas de la humanidad.

1.- Temporalización: la unidad didáctica se desarrollará en seis sesiones.

2.- Objetivos: conocer las causas y antecedentes de la Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias, valorar positivamente la diversidad, promover la paz como motor de las relaciones sociales...

3.- Contenidos: de tres tipos (conceptuales, procedimentales y actitudinales).

4.- Competencias: conocimiento e interacción con el mundo físico, tratamiento de la información y competencia digital, competencia en comunicación lingüística, aprender a aprender y autonomía e iniciativa personal.

5.- Metodología: se combinará la exposición oral y teórica del profesor con la participación activa de los alumnos. Los alumnos también tendrán que realizar un trabajo grupal que expondrán durante las dos últimas sesiones y que generará un debate posterior.

6.- Materiales: libro de texto y apuntes que podrán tomar los alumnos del profesor, la propia película, mapas físico y políticos de las distintas etapas de la contienda y fotografías de los personajes más importantes del momento.

En este caso, la propuesta del autor se limita a una sola película para desarrollar un tema tan amplio como la Segunda Guerra Mundial y el Holocausto. Nuestra labor como docentes si llevamos a cabo una actividad como esta, será la de cerciorarnos de que nuestros alumnos han adquirido los conocimientos necesarios alcanzando así los objetivos fijados, o si por el contrario han quedado cabos sueltos. En cualquier caso, creo que se trata de una unidad didáctica bien elaborada y que podría tener en cuenta como actividad para desarrollar en el aula.

Posteriormente fijamos nuestra atención en el TFM *El cine como recurso en la enseñanza de la Historia* (2014), de Francisco José Moreno Guerrero. A través de la combinación de una metodología expositiva y de investigación, y con el cine como recurso, el autor tratará de que los alumnos interpreten esta guerra como un conflicto que sacó a relucir lo peor del ser humano a través de métodos de exterminio nunca visto como el holocausto judío o la bomba atómica. Identificar el factor que hizo entrar en guerra a los Estados Unidos y comprender la iniciativa internacional para detener a la Alemania nazi también serán aspectos fundamentales.

El autor ha seleccionado tres películas para la enseñanza de la Segunda Guerra Mundial en el curso 1º de Bachiller, con el objetivo de introducirles en las causas, desarrollo y consecuencias del conflicto. Las películas seleccionadas han sido las siguientes: *Pearl Harbor* (2001), *Hermanos de sangre* (2001) y *Salvar al soldado Ryan* (1998).

Si observamos las películas con detenimiento, nos percatamos de que los objetivos que se ha fijado el autor y que hemos comentado anteriormente coinciden perfectamente con las películas seleccionadas. La primera explica el detonante de la entrada en la guerra de los Estados Unidos, la segunda la persecución que sufrieron los judíos bajo el dominio nazi y la tercera la derrota final del Tercer Reich.

La metodología que propone el autor sigue el siguiente esquema:

1.- Actividades previas al visionado de las secuencias: se iniciará un debate dirigido por el profesor para establecer una primera toma de contacto y una breve explicación sobre el tema en cuestión.

2.- Visionado de las secuencias: cada secuencia tendrá una duración aproximada de veinte minutos. Posteriormente se les entregará a los alumnos una serie de actividades para que completen en las siguientes dos sesiones.

3.- Actividades: el objetivo de estas será que los alumnos aprendan por sí mismos y actúen como sujetos activos, así como saber aplicar los conocimientos adquiridos para aumentar su interés y motivación.

4.- Evaluación: “el aprendizaje activo será uno de los puntos clave de los criterios de evaluación y ésta se desarrolla mediante la observación directa e individualizada de los trabajos de cada uno de los alumnos, haciendo un seguimiento de su progreso académico mediante la corrección de las actividades que realizan tras las secuencias y pasando un cuestionario en la última sesión.” (Moreno Guerrero, J. 2014, p. 21).

Desde mi punto de vista, uno de los aspectos que más me ha llamado la atención de este TFM es que, en lugar de proyectar las películas completas (lo que puede resultar un problema por falta de tiempo), se ha optado por ver simplemente una secuencia que sea muy representativa. La secuencia elegida en *Pearl Harbor* dura 22 minutos, y las imágenes muestran el ataque de Japón sobre la base militar que hará que los Estados Unidos se involucren de manera directa en la Segunda Guerra Mundial. La correspondiente a *Hermanos de sangre*, con una duración de trece minutos, muestra el asombro de los soldados americanos cuando encuentran un campo de concentración nazi, dando así a conocer al mundo la barbarie del holocausto judío. Por último, la secuencia de *Salvar al soldado Ryan*, de veinte minutos de duración, muestra en exclusiva el desembarco de las tropas aliadas en la costa francesa, mostrando de este modo uno de los puntos clave a partir desde el cual comienza la caída de del Tercer Reich.

Desde mi punto de vista, creo que la opción de incluir secuencias en lugar de películas completas es una propuesta interesante, fundamentalmente por la falta de tiempo de la que disponemos los docentes a la hora de adecuar la cantidad de contenidos a las horas lectivas que tenemos.

El siguiente TFM a analizar es *Análisis a las estructuras narrativas utilizadas en el documental Apocalipsis la Segunda Guerra Mundial: Análisis de contenido* (2014), de Amauris Israel Guillén Ferreras. La estructura de este TFM es un poco distinta a la de los que hemos analizado anteriormente, principalmente porque se centra en la narrativa de un

documental y no en el cine como propuesta didáctica, no obstante, también podremos encontrar ciertas similitudes.

El autor comienza con el planteamiento del problema, en el que asegura que los medios informativos han alcanzado un grado de desarrollo muy alto porque ofrecen una amplia cobertura e inmediatez. Todo este nuevo despliegue tecnológico ha creado al mismo tiempo nuevas necesidades, como la de crear nuevos profesionales (o, en su defecto, la adaptación de los tradicionales) para seguir explotando al máximo estas herramientas de comunicación e informativas.

Al mismo tiempo, Guillén Ferreras plantea una hipótesis acerca del trabajo: “los creadores del documental *Apocalipsis: la Segunda Guerra Mundial*, valiéndose del uso de las imágenes de archivos y de diferentes recursos narrativos crearon un producto dirigido a defender las acciones del pueblo francés y a castigar la figura de Adolf Hitler durante la Segunda Guerra Mundial.” (Guillén, A. I., 2014, p. 10).

Posteriormente el autor se encarga de fijar unos objetivos, tanto de carácter general como específicos. En lo general, la finalidad de la investigación que lleva a cabo es presentarla como proyecto final en el Máster de Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual por la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla. En cuanto a los específicos: por un lado, demostrar las diferentes técnicas narrativas mixtas para crear el documental *Apocalipsis: la Segunda Guerra Mundial*; por otro, señalar la pertinencia del uso de imágenes de archivo utilizadas para realizar el documental.

Desde nuestro punto de vista como docentes, nos damos cuenta de que estos objetivos están más alejados de la didáctica en relación con otros TFM analizados (puesto que pertenecen a un TFM de comunicación), no obstante, también pueden enriquecer nuestro trabajo. Mostrar a los alumnos las diferentes narrativas existentes a la hora de crear contenido audiovisual o el uso que se puede hacer de las imágenes de archivo es algo a lo que, aunque en menor medida, también le podemos dedicar cierto tiempo.

A continuación, centramos nuestra atención en *Los recursos filmicos como herramienta para trabajar la Educación para la Paz a través de los contenidos históricos de 4º de Educación Secundaria. Propuestas didácticas* (2015), de la autora Sara Garrido Pérez. Antes de analizar la propuesta didáctica concreta a la que se dedica este trabajo, cabe destacar los pasos previos que ha llevado la autora.

En primer lugar, y del mismo modo que hemos comentado en este mismo trabajo previamente, se lleva a cabo una selección de contenidos en base a unos criterios establecidos por la propia autora:

- Se considera indispensable la proyección de películas consideradas como clásicas dentro de su género. Puesto que el cine se considera un lenguaje y un arte importante, estas obras cinematográficas pueden ayudarles a formar un criterio sobre la calidad de lo que ven. No obstante, las películas clásicas pueden resultar menos atractivas para los alumnos que las de reciente producción, por lo que será

fundamental seleccionar sólo las escenas que muestren los contenidos curriculares correspondientes.

- Otra de las condiciones previas a la selección de contenidos se centra en la calidad cinematográfica que ofrece la película en cuestión. Es una manera de desarrollar la competencia en comunicación lingüística ya que se adquieren recursos para el análisis del lenguaje visual, así como la competencia en el tratamiento de la información.
- Por último, también se ha tenido en cuenta si los valores y actitudes que representan las películas se adecua a lo que se quiere fomentar y transmitir en las clases. En definitiva, el valor de la cultura de paz, la tolerancia y el respeto a través de la historia.

Una vez seleccionadas las películas que se quieren proyectar se tendrán en cuenta los objetivos marcados y la contribución al logro de competencias que tiene. Posteriormente se elaborará la propuesta didáctica en cuestión, en este caso centrada en una película que ya hemos mencionado en este trabajo con anterioridad, *La vida es bella* (1997).

La propuesta comienza con una ficha técnica con datos sobre la película (director, año, actores etc.). Posteriormente se fijan los objetivos didácticos de esta (contextualizar la película en la época histórica que refiere e identificar las consecuencias sociales del ascenso del fascismo en Italia, analizar los valores positivos que muestra, como el amor, la tolerancia, etc.). A continuación, se lleva a cabo una aproximación al contenido de la obra en forma de una breve sinopsis acompañada de una reflexión. Por último, se valora el uso que se puede hacer de la película como recurso didáctico en el aula. Desde el punto de vista de la autora, *La vida es bella* resulta muy interesante para describir la forma de vida y trabajo de los judíos en los campos de concentración, y además contribuye al desarrollo de la educación para la paz y la convivencia.

Desde mi punto de vista, se trata de una propuesta didáctica a través de una metodología que me parece correcta para su desarrollo en el aula. Al igual que sucedía en algún trabajo anteriormente comentado, se opta por proyectar escenas concretas en lugar de la película completa. Si bien es cierto que he defendido anteriormente de que se trata de una buena opción, en el caso concreto de esta película creo que lo ideal sería que se proyectara completamente, puesto que considero que es la mejor manera de extraer todo lo que representa.

El siguiente TFM tiene el título *Del cine a las aulas: propuesta de programación para la enseñanza audiovisual de la Segunda Guerra Mundial y el Holocausto en 4º de ESO* (2017), de Miguel Alan Córdova Silva. La propuesta en cuestión se trata de la elaboración de una unidad didáctica en la que el autor crea una tabla esquemática relativa a la Segunda Guerra Mundial y al Holocausto, con contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje, actividades y competencias.



Desde mi punto de vista, lo más llamativo de este TFM ha sido la secuenciación por sesiones que se ha llevado a cabo para elaborar la unidad didáctica (Córdova, M. A., 2017, p. 62):

- “Presentación de objetivos y contenidos.”
- “Comprobación de conocimientos previos.”
- “Debate sobre esas ideas previas y ampliación de conceptos básicos.”
- “Exposición de la unidad didáctica por parte del docente.”
- “Recapitulación de los conocimientos adquiridos.”
- “Realización de actividades por parte de los alumnos.”

La actividad de innovación educativa a desarrollar es un cine-fórum sobre el Holocausto que además contará con una rúbrica para la evaluación final. Para Córdova, hay una serie de factores a tener en cuenta para elaborar una propuesta didáctica como esta.

Debemos enfocar el cine en las aulas como elemento dinamizador de las sesiones que ayude además a promover valores humanos de manera transversal e interdisciplinar (Ambrós y Breu, 2011, citado por Córdova, 2017). Otra labor importante por parte del docente es la de someter a los alumnos a una alfabetización audiovisual que les ayude no sólo a disfrutar de las películas, sino a descubrir los significados, motivaciones y finalidades de estas. Además, hacerles conscientes de los peligros del cine-ficción para tratar los contenidos de los filmes desde el rigor histórico.

Para finalizar, según el autor el proceso de visualización puede tomar dos vías: por un lado, de forma íntegra o colectiva es un espacio como el aula, sin interrupciones y pudiendo analizar la película acompañada de un trabajo o cuestionario final; por otro, una metodología de docencia semipresencial en la que el alumno debe completar una parte del aprendizaje fuera del aula, como por ejemplo el visionado de la película.

Desde mi punto de vista creo que las dos vías pueden ser correctas para conseguir nuestros objetivos. El TFM que estamos analizando ha optado por la primera a través de la película *La vida es bella*. En el caso de la segunda opción, puede tener ventajas y desventajas. En contra contamos con la posibilidad de que los alumnos acudan a clase sin que hayan visto la película, pero a favor es un método que favorece la autonomía de los estudiantes y ayuda a los docentes a disponer de más tiempo de aprendizaje en el aula.

Para finalizar, el último TFM que analizamos es *Propuesta de utilización del cine como recurso didáctico para el estudio de la Segunda Guerra Mundial en 4º de Educación Secundaria* (2018), de Mª del Pilar Viscarro Torralba. En este caso, la propuesta de intervención es una unidad didáctica que se desarrolla utilizando el cine como recurso a través de fragmentos de películas que se ajusten a los contenidos fijados con los que se quiera trabajar.

En primer lugar, la autora se encarga de analizar el contexto en el que se va a llevar a cabo la propuesta (entorno, alumnado y legislación); en segundo lugar, muestra los objetivos didácticos, las competencias y los contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales).

La metodología empleada será de aprendizaje por descubrimiento. Este tipo de aprendizaje permite que se dedique tiempo del aula a la resolución de las actividades y a la realización de proyectos e investigaciones a través de grupos de manera cooperativa. Las actividades a realizar se llevarán a cabo en los documentos que el docente comparta con los alumnos mediante la tecnología de Google Chromebooks.

Los recursos empleados serán el propio libro de texto de Geografía e Historia de 4º de ESO y las actividades que elabore el docente y que comparta a través de Google Chromebooks. Además, también se contará con el proyector o pizarra digital, conexión a internet y la selección de películas que se vayan a proyectar.

Por último, los criterios de evaluación y calificación son los siguientes: actividades (50%), portafolio (recoge la resolución de las actividades y material adicional, 20%), y examen (30%).

Desde mi punto de vista como docente, esta propuesta didáctica es la más innovadora de las analizadas. Por un lado, cuenta con numerosas ventajas como el fácil acceso desde cualquier dispositivo con internet o la inmediatez para el envío y recepción de información; por otro lado, cuenta con las desventajas de que no se podrá llevar a cabo en aquellos centros que no dispongan de estos innovadores recursos tecnológicos y que todavía funcionen con medios tradicionales.

## 6.- CONCLUSIÓN

Tras la elaboración de este trabajo, me he percatado de que el uso del cine en el aula todavía tiene un largo camino por recorrer. Si bien es cierto que las nuevas generaciones abogan por llevar a cabo estas nuevas metodologías, la realidad es que las propuestas tradicionales que incluyen el libro de texto, las explicaciones teóricas y las clases magistrales son las que siguen predominando hoy en día.

Además, nos encontramos con un problema añadido relacionado con la manera de interpretar el currículo oficial. En la mayor parte de los centros predomina la idea de presentar el currículo de manera prescriptiva, es decir, metodologías tradicionales que contribuyen a que exista dicha incoherencia entre los objetivos que deben aprender los estudiantes y que se muestran a través de la legalidad vigente, y aquellos que realmente aprenden.

Como docentes debemos ser conscientes de que debemos adaptarnos al mundo cambiante en el que nos encontramos. Si bien es cierto que hoy en día a la práctica docente, especialmente en las ciencias sociales, no se le presta mucha atención, las nuevas generaciones debemos trabajar por revertir esta situación. Incluir nuevas metodologías más cercanas al estilo de vida en el que nos encontramos puede ser un buen punto de partida.

Dentro de estas nuevas metodologías encontramos aquellas que conciben al alumno como un elemento activo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, así como desarrollar dentro de cada uno un espíritu crítico a la vez que obtienen un aprendizaje significativo.

Para el desarrollo de estas nuevas metodologías contamos con propuestas didácticas como las que hacen uso de recursos audiovisuales. En concreto, el tema central de este trabajo es analizar el cine como recurso didáctico dentro de las aulas, en este caso para explicar la Segunda Guerra Mundial. Como hemos mencionado en la introducción, las propuestas analizadas son de diferente tipo.

En primer lugar, contamos con aquellas propuestas, como la de Barrenetxea y la López-García y Miralles, que están expuestas en forma de experiencias. La ventaja con la que contamos es que son propuestas que se han llevado a cabo en aulas, por lo tanto, conocemos los resultados obtenidos y, analizando el contexto donde se han realizado, podemos tenerlas en cuenta para saber si como docentes es interesante aplicarlas en nuestras aulas.

En segundo lugar, a través de la revista *Making Of* podemos encontrar propuestas en forma de fichas y guías didácticas que, aunque no hayan sido puestas en práctica, también pueden resultarnos útiles. En este caso aparecen en dos tipos: por un lado, en forma de fichas didácticas, de menor extensión y menos concretas; por otro en forma de guía didáctica, mucho más profundas y desarrolladas.

Por último, el análisis de otros TFM del mismo tema elaborados por futuros docentes como es mi caso, también nos puede ayudar. A través de ellos podemos establecer una comparación entre sus metodologías y propuestas y las nuestras para ver si son complementarias entre sí.

En definitiva, como futuro docente siempre he pensado en el cine como un recurso muy valioso a incorporar en las aulas. El presente trabajo me ha ayudado a conocer propuestas que sin duda contribuirán a que mi práctica docente sea más exitosa.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- Ana Kabling, M. C. *World War II in popular american visual culture: Film and video games after 9/11* (2010). Washington: Georgetown University.
- Breu, R. (2012). *La historia a través del cine: 10 propuestas didácticas para secundaria y bachillerato*. Barcelona: Graó.
- Cabaleiro, A. (2013). *Análisis y mejora de la práctica docente: La Segunda Guerra Mundial en 4º curso de la ESO. Un estudio de caso*. Clío 39. ISSN: 1139-6237  
Recuperado de: <http://clio.rediris.es/n39/articulos/AndreaCabaleiro.pdf> (20/08/2019).
- Cabañero Martín, V. M. y Novillo López, M.A. (2018). *El cine: más que un recurso didáctico para la motivación del estudiante*. En E. López Torres, C. R. García Ruíz, M. Sánchez Agustí (Eds.). *Buscando formas de enseñar: Investigar para innovar en Didáctica de las Ciencias Sociales*. Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid. AUPDCS.
- Córdova Silva, M. A. (2017). *Del cine a las aulas: propuesta de programación para la enseñanza audiovisual de la Segunda Guerra Mundial y el Holocausto en 4º de ESO*. Trabajo Fin de Máster defendido en la Universidad de Valladolid durante el curso 2016/2017. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/24959> (20/08/2019).
- Fernández Sebastián, J. (1989). *Cine e historia en el aula*. Madrid: Akal.
- Ferro, M. (1980). *Cine e historia*. Barcelona: Gustavo Gili.
- García Bonilla, J. M. (2012). *El uso del cine en el aprendizaje y la enseñanza de la historia. El tema de la Segunda Guerra Mundial y el Holocausto (4ª ESO) a través de la película El Pianista*. Trabajo Fin de Máster defendido en la Universidad de Almería durante el curso 2012/2013. Recuperado de: [http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/2026/TRABAJO\\_7035\\_1116.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/2026/TRABAJO_7035_1116.pdf?sequence=1&isAllowed=y) (20/08/2019).
- Garrido Pérez, S. (2015). *Los recursos fílmicos como herramienta para trabajar la Educación para la Paz a través de los contenidos históricos de 4º de Educación Secundaria. Propuestas didácticas*. Trabajo Fin de Máster defendido en la Universidad de Cantabria durante el curso 2014/2015. Recuperado de: <http://repositorio.unican.es:8080/xmlui/handle/10902/7780> (20/08/2019).

- Gómez Reyes, C. J. (2012). *El Cine como Recurso Didáctico: La Segunda Guerra Mundial*. Publicaciones Didácticas 21. pp. 3-13.
- Guillén Ferreras, A. I. (2014). *Análisis a las estructuras narrativas utilizadas en el documental Apocalipsis: la Segunda Guerra Mundial. Análisis de contenido*. Trabajo Fin de Máster defendido en la Universidad de Sevilla durante el curso 2013/2014. Recuperado de: [https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=561657&orden=1&info=open\\_link\\_1ibro](https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=561657&orden=1&info=open_link_1ibro) (20/08/2019).
- Jarvie, I. C. (1978). Seeing through Movies. *Philosophy of the Social Sciencies*. 8 pp. 374-397.
- *Making Of* (2001). Ficha didáctica de la película *Enemigo a las puertas*. *Making Of*, nº 2, pp. 73-74.
- *Making Of* (2007). Ficha didáctica de la película *Cartas desde Iwo Jima*. *Making Of*, nº 47 pp. 85-86.
- *Making Of* (2007). Ficha didáctica de la película *La lista de Schindler*. *Making Of*, nº 53, pp. 31-34.
- *Making Of* (2007). Guía didáctica de la película *Banderas de nuestros padres*. *Making Of*, nº 53, pp. 43-58.
- Moreno Guerrero, F. M. (2014). *El cine como recurso en la enseñanza de la historia*. Trabajo Fin de Máster defendido en la Universidad de Sevilla durante el curso 2013/2014. Recuperado de: <https://docplayer.es/7062110-Trabajo-fin-de-master.html> (20/08/2019).
- Pardo Alonso, J. (2012). *La Segunda Guerra Mundial a través del cine*. Trabajo Fin de Máster defendido en la Universidad de Almería durante el curso 2011/2012. Recuperado de: [http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/2025/TRABAJO\\_7035\\_1107.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/2025/TRABAJO_7035_1107.pdf?sequence=1&isAllowed=y) (20/08/2019).
- R. J. Raack (1983). *History as Cinematography: A Prolegomenon to Film Work for Historians*. *Journal of Contemporary History*, pp. 416-418.
- Rosenstone, R. A. & Parvulescu, C. (2013). *A companion to the Historical Film*. Chichester: John Wiley and Sons, Inc.
- Rosenstone, R. A. (1997). *El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la historia*. Barcelona: Ariel Historia.

- Sáiz, J. (2013). *Alfabetización histórica y competencias básicas en libros de texto de historia y en aprendizaje de los estudiantes*. Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales, 27, 67-77. DOI: 10.7203/DCES.27.2648.
- Sánchez Testón, M. (2017). *Análisis y escritura de guiones de cine*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Sánchez-Biosca, V. (2006). *Cine de historia, cine de memoria*. Madrid: Cátedra.
- Sand, S. (2004). *El siglo XX en pantalla*. Barcelona: Crítica.
- Selva, M & Solà, A. (1999). *El cine como documento histórico*. L'Avenç, num. 242, p. 75.
- Viscarro Torralba, M. P. (2018). *Propuesta de utilización del cine como recurso didáctico para el estudio de la Segunda Guerra Mundial en 4º de Educación Secundaria*. Trabajo Fin de Máster defendido en la Universidad Internacional de La Rioja durante el curso 2018/2019. Recuperado de: <https://reunir.unir.net/handle/123456789/6408> Unir Viscarro 2018 (20/08/2019).